

CD 1 Chant – Gregorianischer Gesang

	Fest der Heiligen Drei Könige	
1	Veni creator spiritus	3.08
2	Rorate coeli desuper	5.07
3	Ad te levavi	4.04
4	Viderunt omnes	3.45
5	Salve regina	2.31
6	Crux fidelis	8.13
7	Pange lingua	3.32
8	Veni, sancte spiritus	2.37
9	Alma mater redemptoris	1.58
10	Attende Domine	3.06
11	Domine, Jesu Christe	3.48
12	Ad coenam agni providi	3.29
13	A solis ortus cardine	4.22
14	Alleluia: Pascha nostrum & Victimae paschali	3.57
15	Salve, festa dies	4.14
16	Anglorum iam apostolus	3.01
		61.01

Voices & the Monks of Downside Abbey
David Lawson · Dom Dustan O'Keefe

© 1991 Virgin Records UK

CD 2 Chant – Gregorianischer Gesang & Orgel-Improvisationen

Der Rosenkranz			
1	Antiphona simplex: Alma redemptoris Mater	1.01	2 Antiphona solemnis: Alma redemptoris Mater 1.36
Die freudreichen Geheimnisse			
3	Offertorium: Ave Maria, gratia plena	1.54	4 Orgel-Improvisation 2.00
5	Communio: Beatam me dicent (Communio)	0.46	6 Orgel-Improvisation 2.13
7	Communio: In splendoribus sanctorum	0.32	8 Orgel-Improvisation 2.12
9	Antiphona: Lumen ad revelationem gentium	0.38	10 Orgel-Improvisation 1.46
11	Communio: Fili, quid fecisti nobis sic?	1.13	12 Orgel-Improvisation 2.45
13	Antiphona simplex: Ave Regina caelorum	0.45	14 Antiphona solemnis: Ave Regina caelorum 1.24
Die schmerzreichen Geheimnisse			
15	Communio: Pater, si non potest hic calix transire	0.27	16 Orgel-Improvisation 2.20
17	Improperium: Popule meus, quid fecisti tibi?	0.56	18 Orgel-Improvisation 1.47
19	Improperium: Ego propter te	0.42	20 Orgel-Improvisation 2.03
21	Hymnus: Crux fidelis	0.45	22 Orgel-Improvisation 2.49
23	Graduale: Christus factus est pro nobis	1.02	24 Orgel-Improvisation 3.10
25	Antiphona simplex: Regina, caeli laetare	0.34	26 Antiphona solemnis: Regina, caeli laetare 1.36
Die glorreichen Geheimnisse			
27	Introitus: Resurrexi	1.19	28 Orgel-Improvisation 1.51
29	Offertorium: Ascendit Deus	1.24	30 Orgel-Improvisation 1.30
31	Communio: Factus est repente	1.05	32 Orgel-Improvisation 1.33
33	Offertorium: Assumpta est Maria	1.41	34 Orgel-Improvisation 1.31
35	Introitus: Signum magnum apparuit	1.06	36 Orgel-Improvisation 4.40
37	Antiphona simplex: Salve Regina	1.31	38 Antiphona solemnis: Salve Regina 2.18
39	Hymnus: Solis, o Virgo	1.58	40 Carmen Buranum: Ave Nobilis 3.19
41	Sequentia: Sicut pratum picturatur	3.09	42 Sequentia: Hodiernae lux Diei 3.01
43	Antiphona: Ave Maria	0.59	
			73.06

Schola Cantorum Coloniensis · Gabriel Maria Steinschulte
Albert Richenhagen, Orgel (4–12, 28–36) · Theo Brandmüller, Orgel (16–24)

CD 3 Renaissance – Weltliche Musik

	Josquin Desprez (um 1450/1455–1521)	
1	Scaramella va alla guerra (villotta)	2.07
2	Allegez moy, douce plaisant brunette · 6-stimmiges Lied (Original)	2.06
3	Allegez moy, douce plaisant brunette · Bearbeitung für Lauten-Duett (Anonymus)	2.10
4	El grillo è buon cantore (Lied)	1.42
	Heinrich Isaac (um 1450–1517)	
5	Donna di dentro della tua casa (Lied)	1.35
	Hayne van Ghizeghem (um 1445–1476/1497)	
6	De tous biens plaine (rondeau) · 3-stimmiges Lied (Original)	6.45
7	De tous biens plaine · Bearbeitung für Instrumentalensemble (Josquin)	1.39
8	De tous biens plaine · Bearbeitung für Instrumentalensemble I (Agricola)	1.15
9	De tous biens plaine · Bearbeitung für Instrumentalensemble II (Agricola)	1.22
	Antoine Brumel (um 1460–nach 1515)	
10	Du tout plongiet – Fors seulement l'attente (Lied, nach Ockeghem)	10.28
11	Anonymus: Mijn morken gaf mij een jonck wijff (Lied)	1.38
	Johannes Ghiselin (1455–zwischen 1507 und 1511)	
12	Ghy syt die wertste boven al (Lied)	2.05
	Jacques Barbireau (1455–1491) oder Isaac oder Jacob Obrecht (1457/1458–1505)	
13	Ein fröhlich wesen (Lied, Original)	2.33
14	Ein fröhlich wesen · Bearbeitung für Tasteninstrument (Hofhaimer)	1.36
15	Ein fröhlich wesen · Bearbeitung (Lied, Obrecht)	3.38
	Johannes Ockeghem (um 1410–1497)	
16	Prenez sur moi vostre exemple amoureux (Lied, Kanon)	1.54
17	Ma bouche rit (Lied)	5.47
18	Anonymus: Guillaume se va chauffer	1.03
	Josquin Desprez	
19	Adieu mes amours (Lied, Original)	2.04
20	Adieu mes amours · Bearbeitung für Tasteninstrument	2.16

	Antoine Busnois (um 1432/1435–1492)	
21	Fortuna desperata (Lied, Original)	1.38
22	Fortuna desperata · Bearbeitung (Lied, Agricola)	1.49
23	Fortuna desperata · Bearbeitung für Instrumentalensemble (Anonymus)	1.13
		61.20

The Early Music Consort of London · David Munrow

© 1976 EMI Records Ltd. & digital remastering © 1996 EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 4 Renaissance – Geistliche Musik

1	Johannes Tinctoris (um 1435–nach 1511): Missa sine nomine · Kyrie	4.31
2	Antoine Brumel (um 1460–nach 1515): Missa „Et ecce terrae motus“ · Gloria	7.59
3	Josquin Desprez (um 1450/1455–1521): Credo super „De tous biens“	6.33
4	Pierre de la Rue (um 1460–1518): Missa „Ave sanctissima Maria“ · Sanctus	4.13
5	Heinrich Isaac (um 1450–1517): Missa „La bassadanza“ · Agnus Dei	4.32
6	Jacob Obrecht (1457/1458–1505): Motette „Haec Deum caeli“	1.29
7	Loyset Compère (um 1440/1445–1518) oder Anchieta oder Peñalosa : Motette „O bone Jesu“	3.11
8	Josquin Desprez: Motette „De profundis“	5.00
9	Josquin Desprez: Motette „Benedicta es caelorum regina“	5.35
10	Jean Mouton (1459–1522): Motette „Nesciens mater virgo virum“	4.15
11	Anonymus: Motette „Inviolata integra et casta es Maria“	3.23
12	Johannes Ockeghem (um 1410–1497): Motette „Intemerata Dei mater“	7.49
13	Jacob Obrecht: Motette „Laudemus nunc Dominum“	7.59
14	Pierre de la Rue oder Philippe Verdelot (um 1480–1563): Motette „Ave sanctissima Maria“	3.57
		71.21

The Early Music Consort of London · David Munrow

© 1976 EMI Records Ltd. & digital remastering © 1996 EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 5 Renaissance – Tanzmusik I

Tielman Susato (um 1510/1515–nach 1570)

12 Tänze aus der Sammlung „Danserye“

1	La Mourisque	1.15	2	Branle Quatre – Bransles	1.40
3	Ronde & Salterelle	1.34	4	Ronde mon Amy	2.30
5	Allemaigne & Recoupe	2.40	6	Pavane „Mille regretz“	2.59
7	Basse danse Bergeret sans Roch & Reprise	2.34	8	Danse du Roy	1.22
9	Ronde	1.02	10	Passe & Medio	1.51
11	Reprise „le Pingue“	0.46	12	Ronde	1.59
13	Pavane „la Bataille“				2.55

Thomas Morley (1557/1558–1602)

Tänze aus „The first book of consort lesson“

14	Mounsier's Almaine (Byrd)				2.33
15	Lachrimae Pavan (Dowland)				4.36
16	Michill's Galliard (Anonymus)				2.16
17	My Lord Chamberlain's Galliard · Lauten-Duett (Dowland)				2.32
18	The Jew's Dance (Nicholson)				1.46
19	Captaine Piper's Pavan & Galliard (Dowland)				7.20
20	My Lord of Oxenford's Maske (Byrd)				2.52
21	Lavolto & La Coranta (Morley)				3.17
					52.35

The Early Music Consort of London · David Munrow

© 1971, 1974 & 1977 EMI Records Ltd. & digital remastering © 2006 EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 6 Renaissance – Tanzmusik II

Michael Praetorius (1571–1621)

Tänze aus der Sammlung „Terpsichore“

1	Passameze	1.31	2	Spagnoletta	1.21
3	La Bourrée	2.15	4	Pavane de Spaigne	2.23
5	Courante M.M. Wustrow	2.30	6	Suite de ballets	2.44
7	Galliard	2.37	8	La Sarabande	2.15
9	Suite de voltes	3.55			

10	Giorgio Mainerio (zwischen 1530 und 1540–1582): Fünf Tänze	6.37
11	Giuseppe Guami (1542–1611): Canzone	2.48
12	Pietro Lappi (um 1575–1630): La Negrona	3.08
13	Giovanni Priuli (um 1575–1626): Canzona prima	4.45
14	Giorgio Mainerio: Fünf Tänze	11.21
	The Early Music Consort of London · David Munrow	51.01

© 1971, 1974 & 1977 EMI Records Ltd. & digital remastering © 2006 EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 7 Barock – England

1	Georg Friedrich Händel (1685–1759): Zadok the Priest Choir of King's College, Cambridge · Academy of Ancient Music · Stephen Cleobury	5.20
2	Jeremiah Clarke (um 1674–1707): The Prince of Denmark's March Crispian Steele-Perkins, Trompete · City of London Baroque Sinfonia · Richard Hickox	1.04
3	John Dowland (1563–1626): Lachrimae · Lachrimae Antiquae Fretwork	4.14
4	Henry Purcell (1659–1695): Abdelazer, or The Moor's Revenge · II. Rondeau Taverner Players · Andrew Parrott	1.34
5	Thomas Tallis (1505–1585): Spem in alium Taverner Consort & Choir · Andrew Parrott	10.16
6	William Byrd (1540–1623): With lilies white Gérard Lesne, Countertenor · Ensemble Orlando Gibbons	4.52
7	Henry Purcell: Dido and Aeneas · Ouverture Le Concert d'Astrée · Emmanuelle Haïm	2.13
8	Henry Purcell: Dido and Aeneas · III. Akt – Scene 2 Susan Graham, Sopran · European Voices · Le Concert d'Astrée · Emmanuelle Haïm	7.00
9	Henry Purcell: Come ye sons of art · Ode for Queen Mary James Bowman, Christopher Robson, Countertenor Orchestra of the Age of Enlightenment · Gustav Leonhardt	8.56

10	Henry Purcell: O Solitude Nancy Argenta, Sopran · Nigel North, Laute · Richard Boothby, Viola da gamba Paul Nicholson, Cembalo & Orgel	6.10
11	Georg Friedrich Händel: Einzug der Königin von Saba aus <i>Solomon</i> HWV 67 Taverner Players · Andrew Parrott	2.45
12	Georg Friedrich Händel: Messiah · Hallelujah!	3.59
13	Georg Friedrich Händel: Messiah · He was despised (Alt-Arie) James Bowman, Countertenor Taverner Choir & Players · Andrew Parrott	11.47
14	Georg Friedrich Händel: Wassermusik – Suite D-dur · Ouvertüre London Classical Players · Sir Roger Norrington	5.20
		75.54

© 1987 (2) & 2001 (1) EMI Records Ltd.

© 1989 (3–5, 11–13), 1992 (9), 1994 (10), 1997 (14), 1998 (6), 2003 (7, 8) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 8 Barock – Italien

	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	
1	XERXES · Frondi tenere ... Ombra mai fù – (Largo) David Daniels, Countertenor · Orchestra of the Age of Enlightenment · Sir Roger Norrington	3.06
2	Dixit Dominus · Dixit Dominus (Ausschnitt) Taverner Choir & Players · Andrew Parrott	5.18
3	GIULIO CESARE · Dall' ondosio periglio ... Aure, deh per pietà Stephanie Blythe, Alt · Ensemble Orchestral de Paris · John Nelson	8.33
4	ALCINA · Verdi prati Della Jones, Mezzosopran · City of London Baroque Sinfonia · Richard Hickox	4.19
5	Claudio Monteverdi (1567–1643): ORFEO · Toccata Le Concert d'Astrée · Emmanuelle Haïm	1.37
6	Altri canti d'amor, tenero arciero The Consort of Musicke · Anthony Rooley	10.14
7	Beatus vir Dame Emma Kirkby, Sopran · Rogers Covey-Crump, Countertenor · David Thomas, Bass Taverner Consort & Players · Andrew Parrott	8.53

8	L'INCORONAZIONE DI POPPEA · Pur ti miro Arleen Augér, Sopran · Della Jones, Mezzosopran City of London Baroque Sinfonia · Richard Hickox	5.39
9	Tomaso Giovanni Albinoni (1671–1751): Adagio Scottish Ensemble · Jonathan Rees	7.39
10	Gregorio Allegri (1582–1652): Miserere (Ausschnitt) Choir of King's College, Cambridge · Stephen Cleobury Andrea Gabrieli (um 1532/1533–1585) / Giovanni Gabrieli (um 1554/1557–1612)	5.44
11	Sonata pian' e forte Gabrieli Consort & Players · Paul McCreesh	5.17
12	Antonio Vivaldi (1678–1741): Die vier Jahreszeiten: Konzert Nr. 2 „Der Sommer“ I. Allegro – II. Adagio – III. Presto Monica Huggett, Violine · Raglan Baroque Players · Nicholas Kraemer	9.48
		76.33

© 1984 (10) & 1986 (4) EMI Records Ltd.

© 1988 (8), 1989 (2, 3), 1990 (11, 12), 1991 (6, 9), 2000 (1), 2002 (5, 7) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 9 Barock – Mittelmeerländer

1	Antonio Vivaldi (1678–1741): Gloria RV 589 · Gloria in excelsis (Ausschnitt) Taverner Choir & Players · Andrew Parrott	2.29
2	Alessandro Marcello (1669–1747): Oboenkonzert c-moll · II. Adagio Ray Still, Oboe · Academy of London · Richard Stamp	3.50
3	Luigi Boccherini (1743–1805): Gitarrenquintett E-dur · Menuetto Europa Galante · Fabio Biondi	3.38
4	Domenico Scarlatti (1685–1757): Sonata d-moll K 9 Mikhail Pletnev, Klavier	3.59
5	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736): Stabat Mater · Stabat Mater dolorosa Véronique Gens, Sopran · Il Seminario Musicale · Gérard Lesne, Counterertenor	4.44
6	Antonio Vivaldi: Konzert für zwei Mandolinen G-dur RV 532 · I. Allegro Giovanni Scaramuzzino, Sonia Maurer, Mandolinen · Europa Galante · Fabio Biondi	3.58

7	Antonio Lotti (1667–1740): Crucifixus Taverner Consort & Players · Andrew Parrott	3.08
8	Giuseppe Tartini (1692–1770): Sonata g-moll „Teufelstriller-Sonate“ · III. Allegro Jean-Jacques Kantorow, Violine · Orchestre d'Auvergne	3.18
9	Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten: Konzert Nr. 1 „Der Frühling“ I. Allegro – II. Largo e pianissimo sempre – III. Danza pastorale. Allegro Chiara Banchini, Violine · Taverner Players · Andrew Parrott	10.00
10	Antonio Vivaldi: Konzert für Blockflöte C-dur RV 444 · I. Allegro Michel Sanvoisin, Blockflöte · Orchestre de Chambre de Toulouse · Louis Auriacombe	4.04
11	Antonio Soler (1729–1783): Fandango Maggie Cole, Cembalo	10.37
12	Tomás Luis de Victoria (1548–1611): O vos omnes The Sixteen · Harry Christophers	3.26
13	Antonio Martín y Coll (gest. ca. 1734): Diferencias sobre las Folias Hespèrion XX · Jordi Savall	6.48
14	Anonymus: Ay luna que reluzes Montserrat Figueras, Sopran · Hespèrion XX · Jordi Savall	3.22
15	Alonso de Mudarra (um 1510–1580): Pavan & Galliard d'Alexandra Ensemble Circa 1500 · Nancy Hadden	2.58
16	João Domingos Bomtempo (1775–1842): Messe de requiem consacrée à Luis de Camões: Sanctus Chorus & Orchestra of the Gulbenkian Foundation · Michel Corboz	2.41
		73.26

© 1984 (14), 1989 (2), 1991 (7, 9, 11, 12), 1992 (15), 1994 (1, 8), 1995 (4), 1996 (16), 2001 (3), 2002 (6) EMI Records Ltd./
Virgin Classics · © 1997 EMI Music France (5) · © 1968 & © 1987 digital remastering (10) EMI Music France
© 1977 & © 2000 digital remastering (10) EMI Music Germany GmbH & Co. KG (13)

CD 10 Barock – Frankreich

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | André Danican Philidor (1652–1730): March de Triomphe · Le Triomphe | 2.16 |
| 2 | Jean-Baptiste Lully (1632–1687): La Marche des Mousquetaires | 1.26 |
| 3 | François Francœur (1698–1787): Symphonies pour le Festin Royal du Comte d'Artois: Contredanse
La Simphonie du Marais · Hugo Reyne (1–3) | 3.12 |
| 4 | Marc-Antoine Charpentier (1643–1704): Marche de triomphe
Consortium Musicum · Fritz Lehán | 2.33 |
| 5 | Michel-Richard Delalande (1657–1726): Symphonies pour les soupers du Roi
Caprice de Villers-Cotterets
Maurice André, Bernard Soutrot, Guy Touvron, Trompète
Ensemble Orchestral de Paris · Jean-Pierre Wallez | 16.09 |
| 6 | Antoine Dauvergne (1713–1797): Chaconne
Concerto Köln | 5.07 |
| 7 | Marc-Antoine Charpentier: Te Deum · Prélude
Les Arts Florissants · William Christie | 1.35 |
| 8 | François Couperin (1668–1733): Messe propre pour les convents de religieux et religieuses
Offertoire sur les grandes jeux
Jean-Patrice Brosse an der Orgel von St Bertrand de Comminges | 5.00 |
| 9 | Marc-Antoine Charpentier: Regina coeli
Les Demoiselles de Saint-Cyr · Emmanuel Mandrin | 2.40 |
| 10 | Louis-Nicolas Clérambault (1676–1749): Panis Angelicus
Gérard Lesne, Countertenor · Mark Padmore, Tenor · Josep-Miquel Ramon i Monzó, Bass
Il Seminario Musicale | 3.31 |
| 11 | André Campra (1660–1744): Requiem · Introit (Ausschnitt)
Pages de la Chapelle
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy · Jean-Claude Malgoire | 3.11 |
| 12 | Jean-Philippe Rameau (1683–1764): In Convertendo – Tunc Repletum est gaudio nostrum
Le Concert Spirituel · Hervé Niquet | 3.07 |
| 13 | Robert de Visée (ca. 1655–1732/33): Suite c-moll: La Plainte, ou le Tombeau
de Mesdemoiselles de Visée, filles de l'auteur
Pascal Monteilhét, Laute | 4.12 |

14	Du Buisson: Plainte sur la mort de Monsieur Lambert (1696) Gérard Lesne, Countertenor · Il Seminario Musicale	5.17
15	Jean-Philippe Rameau: Tambourins Trio Sonnerie	2.14
16	Marin Marais (1656–1728): Suite c-moll · La Plainte Jérôme Hantaï, Viola da gamba · Pierre Hantaï, Cembalo · Alix Verzier, Bass-Viole	3.20
17	André Danican Philidor: Le Canal de Versailles · Ouverture La Symphonie du Marais · Hugo Reyne	1.35
18	Jean-Baptiste Lully: ISIS · L'hiver qui nous tourmente s'obstine � nous geler (Air des trembleurs) Isabelle Desrochers, Sopran · Bernard Deletr�, Bass · La Symphonie du Marais · Hugo Reyne	1.51
19	Jean-Philippe Rameau: LES INDES GALANTES · Chaconne	5.35
20	Jean-Philippe Rameau: LES INDES GALANTES · R�gnez, plaisirs et jeux (Air) Patricia Petibon, Sopran (20) · Les Folies Françaises · Patrick Coh�n-Akenine	3.16
		77.43

  1989 (15), 1993 (3, 11), 1992 (12), 1994 (1, 2, 6, 17), 1995 (9), 1996 (18), 1999 (14), 2000 (10, 13, 16), 2001 (19, 20), 2005 (7) EMI Records Ltd./Virgin Classics
   1984 EMI Records Ltd. (5) ·   1991 EMI Music France (8)
   1977 &   2000 digital remastering EMI Music Germany GmbH & Co. KG (4)

CD 11 Barock – Bach und seine Zeitgenossen

1	Johann Pachelbel (1653–1706): Canon D-dur Taverner Players · Andrew Parrott	3.39
2	Dietrich Buxtehude (um 1637/1639–1707): Canzonetta a-moll Bux 225 Nicholas Danby, Orgel	1.55
3	Matthias Georg Monn (1717–1750): Cellokonzert g-moll · III. Allegro non tanto Bal�zs M�t�, Cello · Capella Agostino Steffani · Lajos Rov�tkay	4.34
4	Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kantate BWV 147 · Jesu bleibet meine Freude Taverner Choir & Players · Andrew Parrott	2.14

5	Orchester-Suite Nr. 3 D-dur BWV 1068 · Air English Chamber Orchestra · Sir Philip Ledger	4.46
6	Konzert für vier Cembali a-moll BWV 1065 · I. Allegro Bob van Asperen, Bernhardt Klapprott, Marcello Bussi, Carsten Lohff, Cembalo · Melante Amsterdam	4.21
7	Tocatta und Fuge d-moll BWV 565 · Toccata	2.34
8	Tocatta und Fuge d-moll BWV 565 · Fuge Werner Jacob, Orgel	6.50
9	Kantate BWV 51 · Jauchzet Gott in allen Landen! (Aria) Nancy Argenta, Sopran · Crispian Steele-Perkins, Trompete · Ensemble Sonnerie · Monica Huggett Georg Philipp Telemann (1681–1767)	4.17
10	Ouverture – Suite a-moll: Les Plaisirs David Munrow, Blockflöte · Academy of St. Martin in the Fields · Sir Neville Marriner	2.37
11	Oboenkonzert f-moll · II. Largo Han de Vries, Oboe · Melante Amsterdam · Bob van Asperen	2.17
12	Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kantate BWV 29 · Sinfonia Taverner Players · Andrew Parrott	3.38
13	Goldberg-Variationen BWV 988 · Aria Maggie Cole, Cembalo	4.30
14	Johannes-Passion BWV 245 · Es ist vollbracht Stephanie Blythe, Alt · Ensemble Orchestral de Paris · John Nelson	5.51
15	Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 · III. Presto Monica Huggett, Violine & Ltg. · Rachel Beckett, Marion Scott, Blockflöte Orchestra of the Age of Enlightenment	4.27
16	Cellosuite Nr. 1 G-dur BWV 1007 · I. Prélude Ralph Kirshbaum, Cello	2.34
17	Magnificat D-dur BWV 243 · Magnificat anima mea Nederland Kamoroor · La Petite Bande · Sigiswald Kuijken	2.58
18	Cembalokonzert f-moll BWV 1056 · I. Allegro – II. Largo – III. Presto Bob van Asperen, Cembalo & Leitung · Melante Amsterdam	9.13

19	Flötensonate Es-dur BWV 1031 · II. Siciliano Michel Debost, Flöte · Lionel Rogg, Cembalo	2.19
20	Orchester-Suite Nr. 4 D-dur BWV 1069 · Réjouissance Boston Early Music Festival · Andrew Parrott	2.33
		78.27

© 1988 (1, 4), 1989 (5, 9, 13, 15, 16, 17), 1990 (2), 1993 (18, 20), 1996 (6), 2000 (7, 8), 2001 (14) EMI Records Ltd./
Virgin Classics · © 1974 & © 1995 digital remastering EMI Records Ltd. (10) · © 1982 (11), 1983 (12) EMI Records Ltd.
© 1979 & © 2000 digital remastering EMI Music France (19) · © 2000 EMI Music Germany GmbH & Co. KG (3)

CD 12 Barock – Die Bach-Familie

	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	
1	Partita Nr. 3 E-dur für Solovioline BWV 1006 · I. Preludio Christian Tetzlaff, Violine	3.14
2	Johannes-Passion BWV 245 · Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine Taverner Choir, Consort & Players · Andrew Parrott	8.02
3	Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-dur BWV 1047 · I. Allegro	5.04
4	Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-dur BWV 1047 · II. Andante	3.45
5	Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-dur BWV 1047 · III. Allegro assai Mark Bennett, Trompete · Rachel Beckett, Blockflöte · Paul Goodwin, Oboe Monica Huggett, Violine & Leitung · Orchestra of the Age of Enlightenment	2.41
6	Messe h-moll BWV 232 · Gloria in excelsis – Et in terra pax Collegium Vocale Gent · Philippe Herreweghe	7.03
7	Das Wohltemperierte Klavier, Teil I · Nr. 1 C-dur, BWV 846 · I. Präludium – II. Fuge Bob van Asperen, Cembalo	5.09
8	Konzert für zwei Violinen d-moll BWV 1043 · II. Largo ma non tanto Elizabeth Wallfisch & Alison Bury, Violine · Orchestra of the Age of Enlightenment	6.25
9	Suite e-moll BWV 996 · V. Bourrée	1.21
10	Suite e-moll BWV 996 · VI. Gigue Sharon Isbin, Gitarre	2.11
11	Orchester-Suite Nr. 2 h-moll BWV 1067 · I. Ouverture – VI. Menuett – VII. Badinerie English Chamber Orchestra · Sir Philip Ledger	10.16

12	Partita Nr. 1 B-dur BWV 825 · I. Präludium	2.13
13	Partita Nr. 1 B-dur BWV 825 · VI. Gigue Gustav Leonhardt, Cembalo	1.51
14	Magnificat D-dur BWV 243 · Deposuit potentes Christoph Prégardien, Tenor · La Petite Bande · Sigiswald Kuijken	2.03
15	Messe h-moll BWV 232 · Agnus Dei Charles Brett, Countertenor · Chorus and Orchestra of Collegium Vocale Gent · Philippe Herreweghe Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)	5.27
16	Cembalosonate Es-dur · II. Largo – III. Presto Christophe Rousset, Cembalo Carl Philip Emanuel Bach (1714–1788)	5.15
17	Cellokonzert A-dur Wq.172 · III. Allegro assai Anner Bylisma, Cello Orchestra of the Age of Enlightenment · Gustav Leonhardt	5.02
18	Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu · Triumph! Der Fürst des Lebens sieget! Choir of Collegium Vocale Gent · Orchestra of the Age of Enlightenment · Philippe Herreweghe	2.05
		79.20

© 1988 (9, 10), 1989 (3–7, 14, 15, 17), 1990 (1, 2, 11), 1992 (12, 13, 18), 1993 (8) EMI Records Ltd./Virgin Classics

© 1984 EMI Belgium (16)

CD 13 Barock & Klassik – Harfenkonzerte

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Harfenkonzert B-dur op. 4 Nr. 6					
1	I. Andante – Allegro	6.02	2	II. Larghetto	7.52
3	III. Allegro moderato	2.31			
Kadenzen: Marc-Olivier Dupin					
Antonio Vivaldi (1678–1741): Harfenkonzert d-moll					
4	I. Allegro	3.39	5	II. Largo	3.28
6	III. Allegro	2.55			
Francesco Petri (1744–1819): Sinfonie mit Harfe Nr. 3 op. 36					
7	I. Adagio	4.46	8	II. Minuetto grazioso	3.58
9	III. Rondo	4.13			
Jan Zach (1699–1773): Harfenkonzert c-moll					
10	I. Allegro spiritoso	4.33	11	II. Andante	4.26
12	III. Allegro	3.37			
Joseph Haydn (1732–1809): Harfenkonzert C-dur Hob. XVIII:8					
13	I. Moderato	5.05	14	II. Adagio	4.37
15	III. Finale: Allegro	2.58			
					65.37

Marielle Nordmann, Harfe · Orchestre d'Auvergne · Jean-Jacques Kantorow

© 1993 EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 14 Klassik – Mozart: Sinfonien & Konzerte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)					
1	Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550 · I. Molto allegro				7.40
Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan					
2	Klarinettenkonzert A-dur KV 622 · II. Adagio				8.51
Jack Brymer, Klarinette · Royal Philharmonic Orchestra · Sir Thomas Beecham					
3	Sinfonie Nr. 25 g-moll KV183 · I. Allegro con brio (Ausschnitt)				4.41
Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner					

4	Klavierkonzert Nr. 21 C-dur KV 467 · II. Andante Christian Zacharias, Klavier · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · David Zinman	5.15
5	Sinfonie Nr. 35 D-dur KV 385 „Haffner“ · IV. Finale. Presto English Chamber Orchestra · Jeffrey Tate	4.14
6	Violinkonzert Nr. 3 G-dur KV 216 · II. Adagio Frank Peter Zimmermann, Violine · Württembergisches Kammerorchester Heilbronn · Jörg Faerber	8.56
7	Divertimento D-dur KV 334 · III. Menuetto – Trio Stockholm Chamber Orchestra · Franz Welser-Möst	4.24
8	Sinfonie Nr. 41 C-dur KV 551 „Jupiter“ · IV. Molto allegro Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan	6.06
9	Klavierkonzert Nr. 23 A-dur KV 488 · II. Adagio English Chamber Orchestra · Daniel Barenboim, Klavier & Leitung	7.36
10	Hornkonzert Nr. 4 Es-dur KV 495 · III. Rondo: Allegro vivace Barry Tuckwell, Horn · Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner	3.32
11	Konzert für Flöte und Harfe C-dur KV 299 · II. Andantino James Galway, Flöte · Fritz Helmig, Harfe · Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan	8.15
12	Sinfonia Concertante Es-dur KV 364 · III. Presto Anne-Sophie Mutter, Violine · Bruno Giuranna, Viola Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner	6.09
		76.14

© 1960 (2), 1971 (1, 8), 1972 (10, 11), 1967 (9), 1977 (3) & digital remastering © 1988 (9, 10), 1996 (1, 8, 11), 1997 (3), 2001 (2)
© 1985 (5), 1990 (7), 1991 (12) EMI Records Ltd. · © 1984 (6), 1989 (4) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 15 Klassik – Mozart: Kammermusik I

	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	
1	Klaviersonate Nr. 11 A-dur KV 331 · III. Rondo alla turca: Allegretto Andrei Gavrilov, Klavier	3.26
2	Serenade Nr.10 B-dur KV 361 „Gran Partita“ · III. Adagio Bläserensemble Sabine Meyer	5.24

3	Das Butterbrot Emile Naoumoff, Klavier	1.12
4	Violinsonate e-moll KV 304 · I. Allegro Frank Peter Zimmermann, Violine · Alexander Lonquich, Klavier	9.00
5	12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“ C-dur KV 265 Aldo Ciccolini, Klavier	9.33
	Serenade Nr. 13 G-dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“	
6	I. Allegro 5.54 7 II. Romanze. Andante	5.44
8	III. Menuetto – Trio 1.58 9 IV. Rondo: Allegro	3.03
10	Die Schlittenfahrt KV 605 Nr. 3 Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner	3.06
11	Fantasia d-moll KV 397 Alexander Lonquich, Klavier	5.36
12	Divertimento Es-dur KV 563 · VI. Finale. Allegro Augustin Dumay, Violine · Gérard Caussé, Viola · Gary Hoffmann, Cello	6.32
13	Maurerische Trauermusik KV 477 Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner	5.54
	Klaviersonate Nr. 16 C-dur KV 545	
14	I. Allegro 3.08 15 II. Andante	5.45
16	III. Allegro 1.41	
	Jean-Bernard Pommier, Klavier	
		77.23

© 1977 (6–10) & digital remastering © 1997 EMI Records Ltd. (10) · © 1990 (1), 1991 (13) EMI Records Ltd.
 © 1982 (14–16) EMI Records Ltd./Virgin Classics · © 1991 (11) · © 1992 (2, 4) EMI Music Germany GmbH & Co. KG
 © 1987 (3), 1990 (12) EMI Music France · © 1982 & digital remastering © 2002 EMI Music France (5)

CD 16 Klassik – Mozart: Kammermusik II

	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	
1	Sonate für zwei Klaviere D-dur KV 448 · I. Allegro con spirito Marie-Luise Hinrichs & Christian Zacharias, Klavier	7.59

2	Klarinettenquintett A-dur KV 581 · II. Larghetto Sabine Meyer, Klarinette · Mitglieder des Wiener Streichsextetts	6.27
3	Serenade c-moll KV 388 · III. Menuetto in canone Bläserensemble Sabine Meyer	4.09
4	Flötenquartett Nr. 2 G-dur KV 285a · I. Andante Philippa Davies, Flöte · Nash Ensemble	6.50
5	Quintett für Klavier & Bläser Es-dur KV 452 · III. Rondo. Allegretto Lamar Crawson, Klavier · Melos Ensemble	5.53
6	Duo für Violine & Viola G-dur KV 423 · II. Adagio Augustin Dumay, Violine · Gérard Caussé, Viola	4.12
7	Klaversonate Nr. 8 a-moll KV 310 · III. Presto Daniel Barenboim, Klavier	6.30
8	Streichquartett Nr. 17 B-dur KV 458 „Jagd“ · IV. Allegro assai Alban Berg Quartett	6.30
9	Oboenquartett F-dur KV 370 · III. Rondeau. Allegro Gareth Hulse, Oboe · Nash Ensemble	4.25
10	Klavierkonzert Nr. 26 D-Dur „Krönungskonzert“ KV 537 · II. Larghetto Christian Zacharias, Klavier · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · David Zinman	6.58
11	Violinkonzert Nr. 5 A-dur KV 219 · III. Rondeau. Tempo di Minuetto Christian Tetzlaff, Violine & Leitung · Deutsche Kammerphilharmonie Bremen	8.33
12	Menuett D-dur KV 355 Alexander Lonquich, Klavier	2.50
13	Serenade Nr. 11 Es-dur KV 375 · V. Finale. Allegro Consortium Classicum	3.26
14	Ein musikalischer Spaß F-Dur KV 522 · I. Allegro	3.28
15	Ein musikalischer Spaß F-Dur KV 522 · IV. Presto Mitglieder des Sinnhoffer Kammerorchesters München	4.32
		79.46

© 1989 (4), 1990 (9), 1996 (11) EMI Records Ltd./ Virgin Classics · © 1985 (7), 1991 (8) EMI Records Ltd.

© 1965 (5) & digital remastering P 1998 (5) EMI Records Ltd. · © 1994 (6), EMI Music France

© 1974 (14, 15), 1978 (13) & digital remastering © 1988 (14, 15), 2005 (13) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1987 (2, 10), 1991 (12), 1996 (1), 1997 (3) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 17 Klassik – Beethoven: Sinfonien

- Ludwig van Beethoven (1770–1827)**
- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Sinfonie Nr. 1 C-dur op. 21 · IV. Adagio – Allegro molto e vivace | 5.26 |
| 2 | Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 36 · III. Scherzo. Allegro – Trio
Philadelphia Orchestra · Riccardo Muti | 3.39 |
| 3 | Sinfonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica“ · I. Allegro con brio (Ausschnitt) | 6.25 |
| 4 | Sinfonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica“ · III. Scherzo. Allegro vivace (Ausschnitt)
Philharmonia Orchestra · Kurt Sanderling | 1.55 |
| 5 | Sinfonie Nr. 4 B-dur op. 60 · III. Menuett. Allegro vivace & Trio. Un poco meno allegro
Royal Concertgebouw Orchestra · Wolfgang Sawallisch | 5.38 |
| 6 | Sinfonie Nr. 5 c-moll op. 67 · I. Allegro con brio
Philharmonia Orchestra · Kurt Sanderling | 6.32 |
| 7 | Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“ · V. Allegretto „Hirtengesänge“ (Ausschnitt)
Philadelphia Orchestra · Riccardo Muti | 6.41 |
| 8 | Egmont op. 84 · Ouvertüre
London Symphony Orchestra · Eugen Jochum | 8.45 |
| 9 | Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92 · I. Vivace (Ausschnitt) | 6.03 |
| 10 | Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92 · II. Allegretto (Ausschnitt) | 3.15 |
| 11 | Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92 · IV. Allegro con brio
Royal Concertgebouw Orchestra · Wolfgang Sawallisch | 7.13 |
| 12 | Sinfonie Nr. 8 F-dur op. 93 · II. Allegretto scherzando | 3.54 |
| 13 | Sinfonie Nr. 8 F-dur op. 93 · IV. Allegro vivace (Ausschnitt)
Philharmonia Orchestra · Herbert von Karajan | 3.39 |
| 14 | Die Ruinen von Athen op. 113 · Türkischer Marsch
Orchestra of St Luke's · Dennis Russell Davies | 2.04 |
| 15 | Sinfonie Nr. 9 d-moll op. 125 · IV. Ode an die Freude (Ausschnitt)
James Morris, Bass · Westminster Choir · Philadelphia Orchestra · Riccardo Muti | 6.14 |
- 78.24**

© 1981 (3, 4, 6), 1986 (1), 1988 (2, 7, 15), 1990 (5), 1992 (9–11) EMI Records Ltd.

© 1956 (12, 13), 1977 (8), & © 1989 (12, 13), 1991 (8) digital remastering EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1990 Angel Records (14)

CD 18 Klassik – Beethoven: Konzerte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)		
1	Violinkonzert D-dur op. 61 · I. Allegro ma non troppo (Ausschnitt)	4.04
2	Violinkonzert D-dur op. 61 · II. Larghetto (Ausschnitt)	3.27
3	Violinkonzert D-dur op. 61 · III. Rondo (Ausschnitt) Josef Suk, Violine · New Philharmonia Orchestra · Sir Adrian Boult	4.59
4	Klavierkonzert Nr. 1 C-dur op. 15 · I. Allegro con brio (Ausschnitt)	3.25
5	Klavierkonzert Nr. 1 C-dur op. 15 · II. Largo	4.31
6	Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 19 · III. Rondo. Molto allegro Alexis Weissenberg, Klavier · Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan	5.52
7	Romanze Nr. 1 G-dur op. 40 (Ausschnitt) Yehudi Menuhin, Violine · Philharmonia Orchestra · Sir John Pritchard	4.25
8	Klavierkonzert Nr. 3 c-moll op. 37 · I. Allegro con brio (Ausschnitt) Claudio Arrau, Klavier · Philharmonia Orchestra · Alceo Galliera	5.42
9	Romanze Nr. 2 F-dur op. 50 (Ausschnitt) Yehudi Menuhin, Violine · Philharmonia Orchestra · Sir John Pritchard	2.57
10	Tripelkonzert C-dur op. 56 · II. Largo Sviatoslav Richter, Klavier · David Oistrach, Violine · Mstislaw Rostropowitsch, Cello Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan	5.33
11	Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 · II. Andante con moto	5.48
12	Klavierkonzert Nr. 4 G-dur op. 58 · III. Rondo. Vivace (Ausschnitt)	7.24
13	Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73 · I. Allegro (Ausschnitt)	6.38
14	Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73 · II. Adagio un poco mosso (Ausschnitt)	3.55
15	Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73 · III. Rondo. Allegro (Ausschnitt) Emil Gilels, Klavier · Cleveland Orchestra · George Szell	4.38
16	Chorfantasie c-moll op. 80 (Ausschnitt) John Lill, Klavier · Scottish National Orchestra & Chorus · Sir Alexander Gibson	4.51

78.57

© 1959 (8), 1962 (7, 9), 1968 (11–15), 1970 (10), 1971 (1–3), 1975 (16), 1978 (4–6) EMI Records Ltd. & © 1987 (13), 1988 (1–3), 1991 (8), 1992 (7, 9), 1996 (4–6, 10, 11, 12, 14, 15), 1998 (16) digital remastering EMI Records Ltd.

CD 19 Klassik – Beethoven: Klaviermusik

	Klaviersonate Nr. 8 c-moll op.13 „Pathétique“			
1	I. Grave – Allegro molto e con brio	7.49	2 II. Adagio cantabile	5.48
3	III. Rondo. Allegro	4.03		
	Walter Giesecking, Klavier			
4	Klaviersonate Nr. 14 cis-moll op. 27 Nr. 2 „Mondschein“ · I. Adagio sostenuto (Ausschnitt)			3.53
5	Für Elise			3.17
	Dame Moura Lympany, Klavier			
6	Klaviersonate Nr. 15 D-dur op. 28 „Pastorale“ · IV. Rondo. Allegro ma non troppo			4.45
	Stephen Kovacevich, Klavier			
7	Klaviersonate Nr. 17 d-moll op. 31 Nr. 2 „Der Sturm“ · III. Allegretto			6.53
	Sviatoslav Richter, Klavier			
8	Menuett G-dur			2.50
	Dame Moura Lympany, Klavier			
9	Klaviersonate Nr. 21 C-dur op. 53 „Waldstein“ · I. Allegro con brio (Ausschnitt)			4.39
	Stephen Kovacevich, Klavier			
10	Variationen über die Ruinen von Athen D-dur op. 76 · Thema			7.08
	Emil Gilels, Klavier			
11	Klaviersonate Nr. 23 f-moll op. 57 „Appassionata“ · I. Allegro assai (Ausschnitt)			5.10
	Claudio Arrau, Klavier			
12	Klaviersonate Nr. 26 Es-dur op. 81a „Les Adieux“ · I. Adagio – Allegro			6.30
	Stephen Kovacevich, Klavier			
13	Diabelli Variationen op. 120 · Thema. Vivace			0.52
14	Diabelli Variationen op. 120 · I. Alla marcia maestoso			1.37
	Peter Donohoe, Klavier			
15	Klaviersonate Nr. 29 B-dur op. 106 „Hammerklavier“ · II. Scherzo. Assai vivace – Presto			2.33
	Christoph Eschenbach, Klavier			
16	Bagatelle G-dur op. 126 Nr. 5 · Quasi allegretto			2.24
	Stephen Kovacevich, Klavier			
17	Rondo a capriccio G-dur op.129 „Die Wut über den verlorenen Groschen“			5.59
	Dame Moura Lympany, Klavier			

76.59

© 1958 (1–3), 1961 (7, 11), 1970 (10), 1979 (15) & © 1990 (1–3), 1991 (11), 1996 (7, 10), 2003 (15)

digital remastering EMI Records Ltd. · © 1988 (5, 8), 1991 (4, 17), 1993 (9), 1994 (13, 14), 1999 (6), 2003 (12, 16) EMI Records Ltd.

CD 20 Klassik – Geistliche Musik

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Requiem d-moll KV 626
- 1 Introitus. Requiem aeternam 4.27
2 Kyrie 2.33
3 Lacrimosa dies illa 2.56
Felicity Lott, Sopran · London Philharmonic Choir & Orchestra · Franz Welser-Möst
- 4 Vesperae solennes de confessore KV 339 · Laudate Dominum 5.26
Barbara Hendricks, Sopran · Academy Chorus · Academy of St. Martin in the Fields · Sir Neville Marriner
- 5 Regina coeli KV 127 4.02
Kölner Kammerchor · Collegium Cartusianum · Peter Neumann
- 6 Messe c-moll KV 427 · Laudamus te 4.53
Kiri Te Kanawa, Sopran · New Philharmonia Orchestra · Raymond Leppard
- 7 Messe C-dur KV 317 „Krönungsmesse“ · Benedictus 3.13
Edda Moser, Sopran · Julia Hamari, Mezzosopran · Nicolai Gedda, Tenor · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Chor & Orchester des Bayerischen Rundfunks · Eugen Jochum
- 8 Exultate, jubilate KV 165 · Alleluia 2.53
Lucia Popp, Sopran · English Chamber Orchestra · Georg Fischer
- 9 Ave verum corpus KV 618 3.23
Swedish Radio Chorus · Stockholm Chamber Choir · Berliner Philharmoniker · Riccardo Muti
- Joseph Haydn (1732–1809): Die Schöpfung
- 10 Nun beut die Flur das frische Grün 4.51
11 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 3.34
Arleen Augér, Sopran · Philip Langridge, Tenor · David Thomas, Bass
City of Birmingham Chorus & Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle
- 12 Messe Nr. 11 d-moll Hob. XXII „Nelson-Messe“ · Kyrie 4.25
13 Gloria in excelsis Deo 3.23
Margaret Marshall, Christine Schönknecht, Sopran · Carolyn Watkinson, Alt
Keith Lewis, Tenor · Robert Holl, Bass · Leipzig Radio Chorus · Dresden Staatskapelle · Sir Neville Marriner
- 14 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Messe C-dur op. 86 · Kyrie 5.31
Elly Ameling, Sopran · Janet Baker, Mezzosopran · Theo Altmeyer, Tenor · Marius Rintzler, Bass
New Philharmonia Chorus & Orchestra · Carlo Maria Giulini

15	Die Ehre Gottes aus der Natur (Die Himmel rühmen) (orch. Mottl) New Philharmonia Chorus & Orchestra · Wilhelm Pitz	2.28
16	Missa solennis op. 123 · Gloria Carol Vaness, Sopran · Waltraud Meier, Alt · Hans Peter Blochwitz, Tenor · Hans Tschammer, Bass Tallis Chamber Choir & English Chamber Orchestra · Jeffrey Tate	17.12
		75.55

© 1987 (12, 13), 1990 (1–3, 9, 16), 1991 (10, 11) EMI Records Ltd.

© 1967 (8, 15), 1971 (14), 1974 (6), 1977 (7) & © 1986 (6, 7), 1988 (8), 1990 (14), 1994 (15) digital remastering EMI Records Ltd.

© 1989 (5) EMI Music Germany GmbH & Co. KG · © 1987 (4) EMI Music France

CD 21 Romantik – Fantasy

1	Claude Debussy (1862–1918): Syrinx Leonore Smith, Flöte	2.35
2	Gustav Holst (1874–1934): Die Planeten · Uranus, der Magier London Symphony Orchestra · André Previn	6.02
3	Modest Mussorgsky (1839–1881)/Orch.: Nikolai Rimski-Korssakoff (1844–1908) Die Nacht auf dem kahlen Berge Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons	10.43
4	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Ein Sommernachtstraum op. 61 · Scherzo (Entr'acte) London Symphony Orchestra · André Previn Modest Mussorgsky/Orch.: Maurice Ravel (1875–1937)	4.56
5	Bilder einer Ausstellung · Das alte Schloss	4.53
6	Bilder einer Ausstellung · Bydlo Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons Maurice Ravel (1875–1937): Ma mère l'oye	2.50
7	Prélude	3.20
8	Danse du Rouet et Scène	3.39
9	Pavane de la Belle au bois dormant	1.48
10	Interlude & les entretiens de la belle et la bête	5.06
11	Interlude & Petit Poucet	4.10

12	Interlude & Laideronnette, Impératrice des Pagodes	5.03
13	Interlude & Apothéose: Le Jardin féérique City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle	5.27
14	Paul Dukas (1865–1935): L'Apprenti sorcier London Symphony Orchestra · André Previn	11.21
		71.58

© 1974 (2), 1975 (14), 1977 (4), 1986 (3), 1989 (5, 6), 1991 (7–13) EMI Records Ltd.

Digital remastering © 1985 (4), 1986 (2), 1988 (14) EMI Records Ltd. · © 1991 EMI Records Ltd./Virgin Classics (1)

CD 22 Romantik – Deutschland

1	Richard Wagner (1813–1883): Tannhäuser · Ouvertüre Wiener Philharmoniker · Wilhelm Furtwängler	13.58
2	Johannes Brahms (1833–1897): Sinfonie Nr. 3 F-dur op. 90 · III. Poco allegretto Wiener Philharmoniker · Sir John Barbirolli	6.15
	Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a	
3	Thema: Andante 'Chorale St Antoni' 2.06	4 Variation I: Poco più animato 1.20
5	Variation II: Più vivace 0.59	6 Variation III: Con moto 1.38
7	Variation IV: Andante con moto 2.03	8 Variation V: Vivace 0.56
9	Variation VI: Vivace 1.28	10 Variation VII: Grazioso 2.51
11	Variation VIII: Presto non troppo 1.00	12 Finale: Andante 4.01
	Wiener Philharmoniker · Sir John Barbirolli	
13	Anton Bruckner (1824–1896): Sinfonie Nr. 9 d-moll · II. Scherzo (Bewegt, lebhaft) Wiener Philharmoniker · Carl Schuricht	10.25
14	Richard Strauss (1864–1949): Don Juan op. 20 (Ausschnitt) Wiener Philharmoniker · André Previn	6.28
15	Gustav Mahler (1860–1911): Sinfonie Nr. 1 D-dur · II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell Wiener Philharmoniker · Paul Kletzki	8.15
16	Johannes Brahms: Akademische Fest-Ouvertüre op. 80 Wiener Philharmoniker · Sir John Barbirolli	11.29
		75.46

© 1955 (1), 1962 (13, 15), 1968 (2), 1969 (3–12, 16), 1980 (14) & © 1990 (3–12, 16), 1991 (13) 1993 (1), 2000 (14), 2010 (2, 15) digital remastering EMI Records Ltd.

CD 23 Romantik – Skandinavien & Osteuropa

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Edvard Grieg (1843–1907): Peer Gynt · Morgenstimmung
Academy of St Martin in the Fields · Sir Neville Marriner | 4.14 |
| 2 | Bedřich Smetana (1824–1884): Die Moldau (Ausschnitt) aus <i>Má vlast</i>
Staatskapelle Dresden · Paavo Berglund | 4.59 |
| 3 | Edvard Grieg: Klavierkonzert a-moll op. 16 · II. Adagio
Dmitri Alexeev, Klavier · Royal Philharmonic Orchestra · Yuri Temirkanov | 6.35 |
| 4 | Antonín Dvořák (1841–1904): Sinfonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“
II. Largo (Ausschnitt)
Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons | 4.42 |
| 5 | Edvard Grieg: Lyrische Stücke op. 65 · IV Hochzeit auf Trolldhaugen
Daniel Adni, Klavier | 5.37 |
| 6 | Antonín Dvořák: RUSALKA · Lied an den Mond
Lucia Popp, Sopran · Münchner Rundfunkorchester · Stefan Soltesz | 5.51 |
| 7 | Frédéric Chopin (1810–1849): Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11 · II. Romanze: Larghetto (Ausschnitt)
Martha Argerich, Klavier · Orchestre Symphonique de Montréal · Charles Dutoit | 3.50 |
| 8 | Antonín Dvořák: Humoreske op. 101 Nr. 7
Dame Moura Lypany, Klavier | 3.02 |
| 9 | Frédéric Chopin: Prélude A-dur op. 28 Nr. 7 aus <i>Les Sylphides</i> (orch. Douglas)
Philharmonia Orchestra · Robert Irving | 3.18 |
| 10 | Franz Liszt (1811–1886): Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur · II. Quasi adagio
Michel Béroff, Klavier · Gewandhausorchester Leipzig · Kurt Masur | 4.29 |
| 11 | Jean Sibelius (1865–1957): Pelleas und Melisande · Am Burgtor
Bournemouth Symphony Orchestra · Paavo Berglund | 2.51 |
| 12 | Frédéric Chopin: Berceuse Des-dur op. 57
Peter Donohoe, Klavier | 4.27 |
| 13 | Jacob Gade (1879–1963): Tango – Jalousie
Stig Milsson, Violine · Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons | 4.08 |
| 14 | Frédéric Chopin: Nocturne Nr. 2 Es-dur op. 9 Nr. 2
John Ogdon, Klavier | 5.15 |

15	Franz Liszt: Liebestraum Nr. 3 A-dur Leif Ove Andsnes, Klavier	4.06
16	Franz Lehár (1870–1948): DIE LUSTIGE WITWE · Viljalied Elisabeth Schwarzkopf, Sopran · Philharmonia Chorus & Orchestra · Lovro von Matačić	4.52
		73.15

© 1959 (9), 1963 (16), 1969 (14), 1974 (5), 1979 (2, 11), 1980 (10) & digital remastering © 1990 (10), 1992 (14), 1994 (9), 1995 (2, 5), 1997 (11) 2000 (16) EMI Records Ltd. · © 1983 (1), 1988 (6, 8), 1989 (3, 4), 1993 (12), 1998 (13), 1999 (7), 2006 (15) EMI Records Ltd.

CD 24 Romantik – Violine

1	Pablo de Sarasate (1844–1908): Carmen-Fantasie op. 25 · Introduction: Allegro moderato (Ausschnitt) Sarah Chang, Violine · Berliner Philharmoniker · Plácido Domingo	2.59
2	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Violinkonzert e-moll op. 64 · II. Andante Yehudi Menuhin, Violine · Philharmonia Orchestra · Efrem Kurtz	7.55
3	Felix Mendelssohn Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges Renaud Capuçon, Violine · Jérôme Ducros, Klavier	2.21
4	Edouard Lalo (1823–1892): Symphonie espagnole op. 21 · III. Intermezzo. Allegretto non troppo Leonid Kogan, Violine · Philharmonia Orchestra · Kyrill Kondrashin	5.44
5	Nicolò Paganini (1782–1840): Violinkonzert Nr. 1 D-dur op. 6 · III. Rondo. Allegro spiritoso Michael Rabin, Violine · Philharmonia Orchestra · Sir Eugene Goossens	6.40
6	Camille Saint-Saëns (1835–1921): Introduction & Rondo capriccioso a-moll op. 28 Ulf Hoelscher, Violine · New Philharmonia Orchestra · Pierre Dervaux	8.55
7	Jules Massenet (1842–1912): Méditation aus <i>Thaïs</i> Sarah Chang, Violine · Berliner Philharmoniker · Plácido Domingo	5.28
8	Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893): Schwanensee · Danse russe Ida Haendel, Violine · London Symphony Orchestra · André Previn	4.27
9	Peter Iljitsch Tschaikowsky: Violinkonzert D-dur op. 35 · III. Finale. Allegro vivacissimo Vladimir Spivakov, Violine · Philharmonia Orchestra · Seiji Ozawa	9.41
10	Max Bruch (1838–1920): Violinkonzert Nr. 1 g-moll op. 26 · II. Adagio Masuko Ushioda, Violine · Japan Philharmonic Symphony Orchestra · Seiji Ozawa	8.41

- | | | |
|----|--|-------|
| 11 | Henri Vieuxtemps (1820–1881): Violinkonzert Nr. 5 a-moll op. 37 · III. Adagio – Allegro con fuoco
Yehudi Menuhin, Violine · Philharmonia Orchestra · Anatole Fistoulari | 5.18 |
| 12 | Nicolò Paganini: Violinkonzert Nr. 2 h-moll op. 7 · III. Rondo „La campanella“
Yehudi Menuhin, Violine · Royal Philharmonic Orchestra · Alberto Erede | 7.00 |
| | | 75.45 |

© 1959 (2), 1961 (11, 12), 1960 (4), 1972 (10), 1976 (8), 1977 (6) & digital remastering © 1988 (8), 1993 (4, 6), 1994 (10), 1997 (2, 12), 2003 (11) EMI Records Ltd. · © 1982 (9), 2001 (1, 7) EMI Records Ltd. · © 2008 (3) EMI Records Ltd./Virgin Classics
© 1960 & © 1989 digital remastering Angel Records (5)

CD 25 Romantik – Cello

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Franz Schubert (1797–1828): Sonate a-moll D. 821 „Arpeggione“ · II. Adagio
Paul Tortelier, Cello · Robert Weisz, Klavier | 4.29 |
| 2 | Robert Schumann (1810–1856): Träumerei (aus Kinderszenen)
Paul Tortelier, Cello · John Newmark, Klavier | 3.24 |
| 3 | Robert Schumann: Cellokonzert a-moll op. 129 · III. Sehr lebhaft
Natalia Gutman, Cello · London Philharmonic Orchestra · Kurt Masur | 7.57 |
| 4 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte D-dur op.109
Jacqueline du Pré, Cello · Gerald Moore, Klavier | 5.28 |
| 5 | Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise brillante C-dur, op. 3
Natalie Clein, Cello · Charles Owen, Klavier | 8.54 |
| 6 | Frédéric Chopin: Prélude e-moll op. 28 Nr. 4
Julian Lloyd Webber, Cello · John Lenehan, Klavier | 2.20 |
| 7 | Frédéric Chopin: Cellosonate g-moll op. 65 · III. Largo
Jacqueline du Pré, Cello · Daniel Barenboim, Klavier | 4.02 |
| 8 | Nicolò Paganini (1782–1840): Introdution und Variationen über „Dal tuo stellato soglio“
aus Rossinis <i>Moses in Ägypten</i> op. 24 (arr. Tortelier)
Paul Tortelier, Cello & Leitung · Maud Tortelier, Cello II · English Chamber Orchestra | 8.29 |
| 9 | Antonín Dvořák (1841–1904): Cellokonzert h-moll · I. Allegro (Ausschnitt)
Truls Mørk, Cello · Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons | 6.16 |
| 10 | Antonín Dvořák: Waldesruhe
Timothy Walden, Cello · Royal Liverpool Philharmonic Orchestra · Libor Pešek | 5.20 |

11	Johannes Brahms (1833–1897): Cellosonate Nr. 1 e-moll op. 38 · II. Allegretto quasi Menuetto Jacqueline du Pré, Cello · Daniel Barenboim, Klavier	5.54
12	Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83 · III. Andante (Ausschnitt) Stephen Hough, Klavier · Timothy Hugh, Cello · BBC Symphony Orchestra · Sir Andrew Davis	2.55
13	Johannes Brahms: Doppelkonzert a-moll · III. Vivace non troppo (Ausschnitt) Renaud Capuçon, Violine · Gautier Capuçon, Cello Myung-Whun Chung · Gustav Mahler Jugendorchester	2.53
14	Johannes Brahms: Cellosonate Nr. 2 F-dur · IV. Allegro molto Jacqueline du Pré, Cello · Daniel Barenboim, Klavier	4.44
		73.49

© 1972 (7, 11, 14), 1974 (8), 1982 (4) & digital remastering © 1991 (8), 1995 (4), 2000 (7, 11, 14) EMI Records Ltd.
 © 1993 (9), 2006 (5, 6) EMI Records Ltd. · © 1990 (12), 1994 (10), 2007 (13) EMI Records Ltd./Virgin Classics
 © 1959 (2), 1962 (1) & digital remastering EMI Music France © 1999 (1, 2)

CD 26 Romantik – Schubert-Lieder

Franz Schubert (1797–1828)

Winterreise D. 911 (Wilhelm Müller)

1	Gute Nacht	5.10	2	Die Wetterfahne	1.39
3	Gefror'ne Tränen	2.29	4	Erstarrung	3.00
5	Der Lindenbaum	4.31	6	Wasserflut	4.14
7	Auf dem Flusse	3.35	8	Rückblick	2.23
9	Irrlicht	2.54	10	Rast	2.56
11	Frühlingstraum	4.21	12	Einsamkeit	2.47
13	Die Post	2.22	14	Der greise Kopf	2.53
15	Die Krähe	1.55	16	Letzte Hoffnung	2.12
17	Im Dorfe	3.08	18	Der stürmische Morgen	0.52
19	Täuschung	1.30	20	Der Wegweiser	3.45
21	Das Wirtshaus	4.38	22	Mut	1.20
23	Die Nebensonnen	2.59	24	Der Leiermann	3.36
					71.09

Hermann Prey, Bariton · Karl Engel, Klavier

© 1962 & digital remastering © 1999 EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 27 Romantik – Geistliche Musik & Lied

1	Robert Schumann (1810–1856): Liederkreis op. 39 · V. Mondnacht Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Gerald Moore, Klavier	3.51
2	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Elias op. 70 · Herr Gott Abraham Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · New Philharmonia Orchestra · Rafael Frühbeck de Burgos	3.44
3	Hector Berlioz (1803–1869): Les Nuits d'été · Le spectre de la rose Janet Baker, Mezzosopran · New Philharmonia Orchestra · Sir John Barbirolli	7.49
4	Richard Wagner (1813–1883): Wesendonck-Lieder · Im Treibhaus Marjana Lipovšek, Mezzosopran · Philadelphia Orchestra · Wolfgang Sawallisch	6.09
5	Franz Liszt (1811–1886): Es muss ein Wunderbares sein Thomas Hampson, Bariton · Geoffrey Parsons, Klavier	2.10
6	Carl Loewe (1796–1869): Tom der Reimer op. 135 Thomas Quastoff, Bariton · Norman Shetler, Klavier	6.07
7	Johannes Brahms (1833–1897): Ein Deutsches Requiem op. 45 Denn alles Fleisch es ist wie Gras Choir of London & London Classical Players · Sir Roger Norrington	12.52
8	Jules Massenet (1842–1912): Elegie op. 10 José van Dam, Bariton · Guy Rogue, Cello · Jean-Philippe Collard, Klavier	13.26
9	Giuseppe Verdi (1813–1901): Messa da Requiem · Dies irae Christa Ludwig, Mezzosopran · Nicolai Ghiurov, Bass Philharmonia Chorus & Orchestra · Carlo Maria Giulini	10.23
10	Anton Bruckner (1824–1896): Te deum · Te Deum laudamus Jane Eaglen, Sopran · Birgit Remmert, Alt · Deon van der Walt, Tenor · Alfred Muff, Bariton Mozart-Chor Linz · The London Philharmonic · Franz Welser-Möst	5.59
		72.48

© 1955 (1), 1964 (9), 1968 (2, 3), 1993 (7) EMI Records Ltd. & digital remastering © 1988 (3), 1995 (2), 1997 (9), 2004 (1) EMI Records Ltd.

© 1994 (5), 1996 (4, 5, 10) EMI Records Ltd.

© 1989 (6) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1993 (8) EMI Music France

CD 28 Romantik – Schubert, Chopin, Liszt u.a.

- Gioachino Rossini (1792–1868)
- 1 DIE DIEBISCHE ELSTER · Ouvertüre (Ausschnitt) 1.52
2 WILHELM TELL · Ouvertüre (Ausschnitt) 3.11
Philharmonia Orchestra · Carlo Maria Giulini
- Franz Schubert (1797–1828)
- 3 Klaviertrio Nr. 2 Es-dur D 929 · II. Andante con moto (Ausschnitt) 3.13
Frank Braley, Klavier · Renaud Capuçon, Violine · Gautier Capuçon, Cello
- 4 Moment musical f-moll D 780 Nr. 3 1.32
Stephen Kovacevich, Klavier
- 5 Sinfonie Nr. 5 B-dur D 485 · I. Allegro (Ausschnitt) 2.19
Royal Philharmonic Orchestra · Sir Thomas Beecham
- 6 Streichquartett Nr. 14 d-moll „Der Tod und das Mädchen“ · II. Andante con moto (Ausschnitt) 2.18
Alban Berg Quartett
- 7 Klaviersonate Nr. 20 A-dur D 959 · II. Andantino (Ausschnitt) 2.31
Christian Zacharias, Klavier
- 8 Forellenquintett A-dur D 667 · IV. Andante (Ausschnitt) 2.11
Hephzibah Menuhin, Klavier · James Edward Merrett, Kontrabass · Mitglieder des Amadeus Quartett
- 9 Erlkönig D 328 3.46
Elisabeth Schwarzkopf, Sopran · Geoffrey Parsons, Klavier
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
- 10 Ein Sommernachtstraum · Hochzeitsmarsch (Ausschnitt) 1.42
Rotterdam Philharmonic Orchestra · Jeffrey Tare
- 11 Violinkonzert e-moll op. 64 · I. Allegro molto appassionato (Ausschnitt) 3.00
Renaud Capuçon, Violine
Mahler Chamber Orchestra · Daniel Harding
- 12 Lieder ohne Worte · Frühlingslied 2.46
Rudolf Buchbinder, Klavier
- Frédéric Chopin (1810–1849)
- 13 Etude E-dur op. 10 Nr. 3 „Tristesse“ 3.55
Samson François, Klavier

14	Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 35 · III. Trauermarsch (Ausschnitt) Leif Ove Andsnes, Klavier	2.26
15	Walzer op. 64 Nr. 1 „Minutenwalzer“	2.03
16	Walzer cis-moll op. 64 Nr. 2 Ingrid Fliter, Klavier	3.36
17	Nocturne Nr. 5 fis-moll op. 15 Nr. 2 Samson François, Klavier Nicolò Paganini (1782–1840)	3.29
18	Caprice op. 1 Nr. 1 Michael Rabin, Violine Franz Liszt (1811–1886)	1.44
19	Gnomenreigen	2.46
20	Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (Ausschnitt)	3.55
21	Die Wasserspiele der Villa d'Este Georges Cziffra, Klavier	6.15
		72.48

© 1959 (8), 1960 (5), 1961 (1, 2), 1968 (9) & digital remastering © 1989 (8), 1990 (9), 1998 (5), 2004 (1, 2) EMI Records Ltd.

© 1985 (6), 2004 (11), 2007 (3) EMI Records Ltd./Virgin Classics

© 1991 (10), 1992 (14), 1995 (4), 2008 (15, 16) EMI Records Ltd.

© 1988 (12), 1995 (7) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1960 (13), 1966 (17), 1975 (20), 1977 (21), 1980 (19) & digital remastering © 1999 (19), 2001 (13, 17, 20) EMI Music France

© 1958 (18) & digital remastering © 2003 (18) Angel Records

CD 29 Spätromantik

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Sergei Rachmaninoff (1873–1943): Klavierkonzert Nr. 2 c-moll · I. Moderato (Ausschnitt)
Jean-Bernard Pommier, Klavier · Hallé Orchestra · Lawrence Foster | 4.49 |
| 2 | Sergei Prokofieff (1891–1953): Romeo und Julia · Tanz der Ritter
London Symphony Orchestra · André Previn | 5.37 |
| 3 | Aram Khatchaturian (1903–1978): Masquerade · Waltz
Philharmonia Orchestra · Efrem Kurtz | 4.17 |
| 4 | Sergei Prokofieff: Lieutenant Kijé-Suite · Troika
London Philharmonic Orchestra · Klaus Tennstedt | 2.52 |
| 5 | Sergei Rachmaninoff: Klavierkonzert Nr. 3 d-moll · I. Allegro ma non tanto (Ausschnitt)
Mikhail Rudy, Klavier · St Petersburg Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons | 2.49 |
| 6 | Joaquín Rodrigo (1901–1999): Concierto de Aranjuez · II. Adagio (Ausschnitt)
Julian Bream, Gitarre · City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 4.43 |
| 7 | Aram Khatchaturian: Spartacus · Adagio (Ausschnitt)
Royal Philharmonic Orchestra · Yuri Temirkanov | 4.42 |
| 8 | Edward Elgar (1857–1934): Cellokonzert e-moll · I. Adagio - Moderato
Jacqueline du Pré, Cello · London Symphony Orchestra · Sir John Barbirolli | 7.57 |
| 9 | Sergei Rachmaninoff: Paganini-Rhapsodie · Variation XVIII
Cécile Ousset, Klavier · City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 2.57 |
| 10 | Claude Debussy (1862–1918): Images · II. Ibéria: III. Le matin d'un jour de fête
London Symphony Orchestra · André Previn | 4.54 |
| 11 | Jean Sibelius (1865–1957): Valse triste
Hallé Orchestra · Sir John Barbirolli | 5.31 |
| 12 | Ralph Vaughan Williams (1872–1958): The Lark Ascending (Ausschnitt)
Hugh Bean, Violine · New Philharmonia Orchestra · Sir Adrian Boult | 6.21 |
| 13 | Manuel de Falla (1876–1946): Noches en los jardines de España · En la Generalife (Ausschnitt)
Gonzalo Soriano, Klavier
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire · Rafael Frühbeck de Burgos | 5.45 |

14	Karol Szymanowski (1882–1937): Harnasie op. 46 · Ländliche Szene (Ausschnitt) Polish Radio Symphony Orchestra of Krakow · Antoni Wit	2.26
15	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Klavierkonzert Nr. 2 F-dur · II. Andante Dmitri Alexeev, Klavier · English Chamber Orchestra · Jerzy Maksymiuk	6.06
16	Gustav Holst (1874–1934): Die Planeten · Jupiter, der Bringer der Fröhlichkeit (Ausschnitt) Philharmonia Orchestra · Sir Simon Rattle	4.47
		77.32

© 1963 (13), 1964 (3), 1965 (8), 1966 (11), 1967 (12), 1973 (2), 1982 (14) & digital remastering © 1987 (2, 12, 13), 1993 (3), 1994 (14), 2000 (11), 2004 (8) EMI Records Ltd. · © 1979 (10), 1981 (16), 1983 (15), 1984 (4, 9), 1986 (7), 1993 (5, 6) EMI Records Ltd. · © 1993 (1) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 30 Musik im 20. Jahrhundert I

1	Leoš Janáček (1854–1928): Sinfonietta · IV. Allegretto Chicago Symphony Orchestra · Seiji Ozawa	2.42
2	Anton Webern (1883–1945): Sechs Orchesterstücke op. 6 · VI. Langsam	1.50
3	Arnold Schönberg (1874–1951): Fünf Orchesterstücke op. 16 · IV. Peripetie (Sehr rasch)	2.33
4	Alban Berg (1885–1935): Lulu-Suite · IV. Variationen (Moderato) City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle (2–4)	3.22
5	Igor Strawinsky (1882–1971): Petrouchka · Danse russe Peter Donohoe, Klavier · City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle	2.29
6	Benjamin Britten (1913–1976): PETER GRIMES · Sunday Morning Royal Liverpool Philharmonic Orchestra · Libor Pešek	3.44
7	Carl Nielsen (1865–1931): Sinfonie Nr. 5 · Allegro (Ausschnitt) Danish Radio Symphony Orchestra · Herbert Blomstedt	2.40
8	Francis Poulenc (1899–1963): Les Biches · Rondeau Philharmonia Orchestra · Georges Prêtre	3.32
9	Béla Bartók (1881–1935): Konzert für Orchester · IV. Intermezzo interotto (Allegretto) Chicago Symphony Orchestra · Seiji Ozawa	4.22

10	William Walton (1902–1983): Violinkonzert · II. Presto capriccioso alla napolitana – Trio (Canzonetta) Yehudi Menuhin, Violine · Sir William Walton · London Symphony Orchestra	6.45
11	Ottorino Respighi (1879–1936): Römische Pinien · III. I pini di Villa Borghese London Symphony Orchestra · Lamberto Gardelli	2.50
12	Alexander von Zemlinsky (1871–1942): Sinfonietta op. 23 · Rondo. Sehr lebhaft Gürzenich-Orchester Köln · James Conlon	5.52
13	Igor Strawinsky (1882–1971): Le sacre du printemps · L'Adoration de la terre (Ausschnitt) City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle	4.58
14	Kurt Weill (1900–1950): Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny – Suite · II. Moderato assai Berliner Philharmoniker · Mariss Jansons	2.20
15	Ralph Vaughan Williams (1872–1958): Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (Ausschnitt) London Philharmonic Orchestra · Sir Adrian Boult	6.09
16	Arthur Honegger (1892–1955): Pacific 231 Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons	6.31
17	Paul Hindemith (1895–1963): Kammermusik Nr. 1 · IV. Finale: 1921 (Lebhaft) Berliner Philharmoniker · Claudio Abbado	6.02
18	Maurice Ravel (1875–1937): Boléro (Ausschnitt) London Symphony Orchestra · André Previn	5.15
		75.03

© 1970 (1, 9), 1975 (7), 1976 (15), 1977 (11), 1979 (10), 1980 (18), 1981 (8) &
digital remastering © 1985 (15), 1990 (8), 1992 (18), 1994 (10), 1996 (7, 11), 1998 (1, 9) EMI Records Ltd.
© 1988 (5), 1989 (2–4, 13), 1994 (16), 1996 (17), 1998 (14) EMI Records Ltd.
© 1996 EMI Music Germany GmbH & Co. KG (12) · © 1990 (6) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 31 Musik im 20. Jahrhundert II

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Arvo Pärt (*1935): Cantus in memoriam Benjamin Britten
Bournemouth Sinfonietta · Richard Studt | 6.12 |
| 2 | Yūzō Toyama (*1931): Ballet Suite – Yugen, Dance of Men
Oslo Philharmonic Orchestra · Mariss Jansons | 2.37 |
| 3 | Tōru Takemitsu (1930–1996): Cassiopeia · Scene
Stomu Yamash'ta, Percussion · Japan Philharmonic Symphony Orchestra · Seiji Ozawa | 3.00 |
| 4 | Krzysztof Penderecki (*1933): Anaklasis (1959)
London Symphony Orchestra · Krzysztof Penderecki | 5.57 |
| 5 | Hans Werner Henze (*1926): Sinfonie Nr. 8 · II. Ballabile (Ausschnitt)
City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 4.38 |
| 6 | Olivier Messiaen (1908–1992): Et expecto resurrectionem mortuorum
Ensemble de Percussion de l'Orchestre de Paris · Orchestre de Paris · Serge Baudo | 2.45 |
| 7 | Mark-Anthony Turnage (*1960): Drowned Out (Ausschnitt)
City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 5.07 |
| 8 | Witold Lutosławski (1913–1994): Sinfonie Nr. 1 · I. Allegro giusto
City of Birmingham Symphony Orchestra · Witold Lutosławski | 4.52 |
| 9 | Sir Malcolm Arnold (1921–2006): Guitar Concerto · I. Allegro
Julian Bream, Gitarre · Mitglieder des City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 6.20 |
| 10 | Michael Nyman (*1944): The Heart Asks Pleasure First/The Promise (<i>Das Piano</i>)
Michael Nyman, Klavier | 3.11 |
| 11 | Toru Takemitsu: Rain Coming (1982)
London Sinfonietta · Oliver Knussen | 8.31 |
| 12 | Sir John Tavener (*1944): The Protecting Veil · The Incarnation
Steven Isserlis, Cello · London Symphony Orchestra · Gennady Rozhdestvensky | 3.40 |
| 13 | Sofia Gubaidulina (*1931): The Canticle of the Sun (Ausschnitt)
Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello · Simon Carrington, Percussion
Neil Percy, Percussion · London Voices · Ryusuke Numajiri | 5.17 |
| 14 | Thomas Adès (*1971): Asyla · IV | 4.37 |
| 15 | Oliver Knussen (*1952): Flourish with Fireworks
City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle (14, 15) | 4.06 |

© 1968 (6), 1971 (3), 1973 (4), 1987 (8) & digital remastering © 1991 (6), 1994 (4, 8), 2000 (3) EMI Records Ltd.
© 1991 (11), 1993 (9), 1994 (1, 7), 1998 (2), 1996 (5, 15), 1999 (14), 2001 (13) EMI Records Ltd.
© 1993 (10) Michael Nyman Ltd. under exclusive licence to EMI Records Ltd./Virgin Classics
© 1980 (12) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 32 Musik im 20. Jahrhundert III

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Leonard Bernstein (1918–1990): <i>Candide</i> · Ouverture
London Symphony Orchestra · André Previn | 4.13 |
| 2 | Charles Ives (1874-1954): <i>A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra</i> · Nr. 3: <i>In The Night Ensemble Modern</i> · Ingo Metzmacher | 2.47 |
| 3 | Philip Glass (*1937): <i>Façades</i>
John Harle & Simon Haram, Saxophon · London Chamber Orchestra · Christopher Warren-Green | 7.46 |
| 4 | John Williams (*1932): <i>Schindlers Liste</i> · Thema
Tasmin Little, Violine · New World Philharmonic · Ian Sutherland | 5.01 |
| 5 | Aaron Copland (1900–1990): <i>Fanfare for the Common Man</i>
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México · Enrique Bátiz | 3.38 |
| 6 | Samuel Barber (1910–1981): <i>Adagio für Streicher</i>
Philadelphia Orchestra · Eugene Ormandy | 6.20 |
| 7 | James Horner (*1953): <i>My Heart Will Go On (Titanic)</i>
Orchestra · David Abel | 4.19 |
| 8 | Steve Reich (*1936): <i>Nagoya Marimbas</i>
Colin Currie & Sam Walton, Marimbas | 4.51 |
| 9 | Elliott Carter (1908): <i>Three Occasions</i> · A Celebration of some 100 x 150 notes
City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle | 3.29 |
| 10 | Samuel Barber: <i>Cellokonzert</i> · II. <i>Andante sostenuto</i>
Ralph Kirshbaum, Cello · Scottish Chamber Orchestra · Jukka-Pekka Saraste | 7.43 |
| 11 | John Adams (*1947): <i>Shaker Loops</i> · IV. <i>A Final Shaking</i>
London Chamber Orchestra · Christopher Warren-Green | 3.43 |
| 12 | Aaron Copland (1900–1990): <i>Rodeo</i> · <i>Hoe-Down</i>
Saint Louis Symphony Orchestra · Leonard Slatkin | 4.12 |

13	George Gershwin (1898–1937): <i>Rhapsody in Blue</i> (Ausschnitt) Wayne Marshall, Klavier · City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle	4.36
14	John Cage (1912–1992): <i>Three Dances</i> · Dance Nr. 1 Ralph Grierson, Michael Tilson-Thomas, prepared pianos	6.31
15	Thomas Newman (*1955): <i>Any Other Name</i> (<i>American Beauty</i>) Nikolaj Bloch & Sally Herbert	4.05
16	John Adams: <i>Short Ride in a Fast Machine</i> City of Birmingham Symphony Orchestra · Sir Simon Rattle	4.18

78.35

© 1971 (1), 1985 (6) & digital remastering © 1985 (6), 1994 (1) EMI Records Ltd.
 © 1994 (4, 16), 1996 (9, 13), 1998 (7, 8), 2001 (15) EMI Records Ltd.
 © 1992 (2) EMI Music Germany GmbH & Co. KG · © 1989 (10), 1990 (3, 11) EMI Records Ltd./Virgin Classics
 © 1986 EMI Records Ltd. as exclusive licensee (5) · © 1973 & digital remastering © 2002 Angel Records (14)
 © 1986 Angel Records (12)

CD 33 Musik im 20. Jahrhundert IV

1	Manuel de Falla (1876–1946): <i>Der Liebeszauber</i> · <i>Der Feuertanz</i> Dame Moura Lypany, Klavier	4.03
2	Alexander Scriabin (1872–1915): <i>2 Poèmes op. 63</i> · II. <i>Étrangeté</i> John Ogdon, Klavier	1.48
3	Claude Debussy (1862–1918): <i>Estampes</i> · I. <i>Pagodes</i> Cécile Ousset, Klavier	5.09
4	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): <i>Romance aus Die Hornisse</i> Tasmin Little, Violine · Piers Lane, Klavier	3.12
5	Fritz Kreisler (1875–1962): <i>Liebesfreud</i> Maxim Vengerov, Violine · Ian Brown, Klavier	3.16
6	Béla Bartók (1881–1945): <i>44 Duos</i> · Nr. 28: <i>Sorrow</i> Yehudi Menuhin, Violine · Nell Gotkovsky, Klavier	2.44
7	Arvo Pärt (*1935): <i>Spiegel im Spiegel</i> Tasmin Little, Violine · Martin Roscoe, Klavier	8.19

- | | | |
|----|---|------|
| 8 | Heitor Villa-Lobos (1887–1959): Choro Nr. 1 e-moll
Manuel Barrueco, Gitarre | 4.54 |
| 9 | Toru Takemitsu (1930–1996): All in Twilight · I. ♩ = 80
Julian Bream, Gitarre | 3.05 |
| 10 | Regino Sainz de la Maza (1896–1981): Zapateado
Sharon Isbin, Gitarre | 2.12 |
| 11 | György Ligeti (1923–2006): Streichquartett Nr. 1 „Metamorphoses Nocturnes“ · I. Allegro grazioso
Artemis Quartet | 1.31 |
| 12 | Alban Berg (1885–1935): Lyrische Suite · III. Allegro misterioso
Alban Berg Quartett | 3.11 |
| 13 | Arnold Schönberg (1874–1951): Verkürzte Nacht, op. 4 (Ausschnitt)
Artemis Quartett · Thomas Kakuska, Viola · Valentin Erben, Cello | 7.23 |
| 14 | Olivier Messiaen (1908–1992): Quatuor pour la fin du temps · I. Liturgie de cristal
Christopher Poppen, Violine · Manuel Fischer-Dieskau, Cello · Wolfgang Meyer, Klarinette
Yvonne Loriod, Klavier | 2.26 |
| 15 | Alfred Schnittke (1934–1998): Menuett
Gidon Kremer, Violine · Yuri Bashmet, Viola · Mstislaw Rostropowitsch, Cello | 2.45 |
| 16 | Maurice Ravel (1875–1937): Streichquartett F-dur · Assez vif: très rythmé
Belcea Quartet | 6.03 |

63.02

© 1966 (6), 1971 (2) & digital remastering © 1998 (2), 1999 (6) EMI Records Ltd.

© 1983 (3), 1988 (1), 1992 (4), 1993 (9), 1994 (7, 12), 1996 (15), 2000 (16), 2004 (5) EMI Records Ltd.

© 1989 (8), 1991 (14) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1990 (10), 2000 (11), 2006 (13) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 34 Oper I

- 1 Wolfgang Amadeus Mozart (1751–1796): LE NOZZE DI FIGARO · Voi che sapete (Cherubino) 2.50
Teresa Berganza, Mezzosopran · English Chamber Orchestra · Daniel Barenboim
- 2 Wolfgang Amadeus Mozart: LE NOZZE DI FIGARO · Porgi, amor (Contessa) 4.16
Heather Harper, Sopran · English Chamber Orchestra · Daniel Barenboim
- 3 Wolfgang Amadeus Mozart: DON GIOVANNI · Deh vieni all finestra (Don Giovanni) 2.03
Thomas Allen, Bariton · London Philharmonic Orchestra · Bernard Haitink
- 4 Wolfgang Amadeus Mozart: DON GIOVANNI · Batti, batti, o bel Masetto (Zerlina) 3.52
Elizabeth Gale, Sopran · London Philharmonic Orchestra · Bernard Haitink
- 5 Wolfgang Amadeus Mozart: DIE ZAUBERFLÖTE · Der Hölle Rache (Königin der Nacht) 2.56
Edda Moser, Sopran · Bayerisches Staatsorchester · Wolfgang Sawallisch
- 6 Wolfgang Amadeus Mozart: DIE ZAUBERFLÖTE · O Isis und Osiris (Sarasto & Chor) 3.12
Cornelius Hauptmann, Bass · Schütz Choir · London Classical Players · Sir Roger Norrington
- 7 Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE · Come scoglio (Fiordiligi) 5.51
Elisabeth Schwarzkopf, Sopran · Philharmonia Orchestra · Karl Böhm
- 8 Gioachino Rossini (1792–1868): IL BARBIERE DI SIVIGLIA · La calunnia è un venticello (Basilio) 4.53
Ruggero Raimondi, Bass · London Symphony Orchestra · James Levine
- 9 Giuseppe Verdi (1813–1901): DON CARLO · Nei giardin del bello (Eboli, Tebaldo, Dame) 4.56
Shirley Verrett, Mezzosopran · Delia Wallis, Sopran · Ambrosian Opera Chorus
Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Carlo Maria Giulini
- 10 Vincenzo Bellini (1801–1835): NORMA · Casta diva (Norma, Chor) 5.32
Maria Callas, Sopran · Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Tullio Serafin
- 11 Giuseppe Verdi: AIDA · Se quel guerrier!... Celeste Aida (Radames) 4.41
Franco Corelli, Tenor · Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Zubin Mehta
- 12 Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA · Teneste la promessa... Addio del passato (Violetta) 5.43
Beverly Sills, Sopran · Royal Philharmonic Orchestra · Aldo Ceccato
- 13 Giuseppe Verdi: OTELLO · Niun mi tema (Otello) 6.01
Jon Vickers, Tenor · Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan
- 14 Giacomo Puccini (1858–1924): MADAMA BUTTERFLY · Un bel di vedremo (Cho Cho San) 4.37
Renata Scotto, Sopran · Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Sir John Barbirolli

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | Giacomo Puccini: TOSCA · E lucevan le stelle (Cavaradossi)
Plácido Domingo, Tenor · Philharmonia Orchestra · James Levine | 2.53 |
| 16 | Giacomo Puccini: LA BOHÈME · Sì. Mi chiamano Mimi (Mimi)
Mirella Freni, Sopran · Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Thomas Schippers | 4.52 |
| 17 | Giacomo Puccini: MANON LESCAUT · In quelle trine morbide (Manon)
Montserrat Caballé, Sopran · New Philharmonia Orchestra · Bruno Bartoletti | 2.17 |
| 18 | Giacomo Puccini: TURANDOT · Signore, ascolta (Liù)
Kiri Te Kanawa, Sopran · London Symphony Orchestra · Myung-Whun Chung | 2.37 |
| 19 | Ruggero Leoncavallo (1857–1919): I PAGLIACCI · Recitar!... Vesti la giubba (Canio)
José Carreras, Tenor · Philharmonia Orchestra · Riccardo Muti | 3.44 |
| 20 | Umberto Giordano (1867–1948): FEDORA · Amor ti vieta (Loris)
Rolando Villazón, Tenor · Münchner Rundfunkorchester · Michel Plasson | 1.50 |

79.43

© 1961 (10), 1963 (7), 1964 (16), 1967 (11, 14), 1971 (9), 1972 (12, 17), 1974 (13), 1975 (8), 1977 (1, 2) EMI Records Ltd.

© 1980 (19), 1981 (15), 1984 (3, 4), 1990 (18) EMI Records Ltd. · © 1991 (6), 2003 (20), EMI Records Ltd./Virgin Classics

© 1973 (5) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 35 Oper II

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Charles Gounod (1818–1893): FAUST · Le veau d'or est toujours debout! (Méphistophélès, Chor)
Boris Christoff, Bass · Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · André Cluytens | 2.03 |
| 2 | Léo Delibes (1836–1891): LAKMÉ · Où va la jeune indoue (Lakmé)
Mady Mesplé, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Alain Lombard | 6.29 |
| 3 | Charles Gounod: ROMÉO ET JULIETTE · L'amour, l'amour ... Ah! lève-toi, soleil! (Roméo)
Alfredo Kraus, Tenor · Orchestre du Capitole de Toulouse · Michel Plasson | 4.18 |
| 4 | Jules Massenet (1842–1912): MANON · Allons, il le faut ... Adieu, notre petite table (Manon)
Ileana Cotrubas, Sopran · Orchestre du Capitole de Toulouse · Michel Plasson | 3.49 |
| 5 | Jules Massenet: WERTHER · Toute mon âme est là!... Pourquoi me réveiller (Werther)
Nicolai Gedda, Tenor · Orchestre de Paris · Georges Prêtre | 2.36 |
| 6 | Georges Bizet (1838–1875): LA JOLIE FILLE DE PERTH · Quand la flamme de l'amour
José van Dam, Bass · Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France · Georges Prêtre | 4.57 |

- | | | |
|----|--|-------|
| 7 | Georges Bizet: CARMEN · Quand je vous aimerai?... L'amour est un oiseau rebelle (Carmen)
Victoria de los Angeles, Sopran
Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Sir Thomas Beecham | 4.35 |
| 8 | Georges Bizet: LES PÊCHEURS DE PERLES · A cette voix... Je crois entendre encore
Alain Vanzo, Tenor · Orchestre de l'Opéra National de Paris · Georges Prêtre | 4.32 |
| 9 | Hector Berlioz (1803–1869): LA DAMNATION DE FAUST · Une puce gentille (Méphistophélès)
Gabriel Bacquier, Bariton
Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre | 1.24 |
| 10 | Hector Berlioz: LES TROYENS · Je vais mourir... Adieu, fière cité (Didon)
Régine Crespin, Sopran
Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre | 6.00 |
| 11 | Camille Saint-Saëns (1835–1921): SAMSON ET DALILA · Mon cœur s'ouvre à ta voix (Dalila, Samson)
Rita Gorr, Mezzosopran · Jon Vickers, Tenor
Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre | 5.17 |
| 12 | Richard Wagner (1813–1883): TANNHÄUSER · Wie Todesahnung...
O du mein holder Abendstern (Wolfram)
Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Staatsopernorchester Berlin · Franz Konwitschny | 4.15 |
| 13 | Richard Wagner: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER · Johohoe!...Traft ihr das Schiff im Meere an (Senta)
Anja Silja, Sopran · New Philharmonia Orchestra · Otto Klemperer | 8.12 |
| 14 | Richard Wagner: LOHENGRIN · In fernem Land (Lohengrin, König, Chor)
Jess Thomas, Tenor · Chor der Wiener Staatsoper · Wiener Philharmoniker · Rudolf Kempe | 4.42 |
| 15 | Richard Wagner: SIEGFRIED · Heil dir, Sonne! (Brünnhilde, Siegfried)
Siegfried Jerusalem, Tenor · Eva Marton, Sopran
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, München · Bernard Haitink | 5.17 |
| 16 | Richard Wagner: TRISTAN UND ISOLDE · Mild und leise (Isoldes Liebestod)
Helga Dernes, Sopran · Berliner Philharmoniker · Herbert von Karajan | 7.19 |
| | | 76.04 |

© 1959 (1), 1964 (14), 1968 (13), 1969 (5), 1970 (9), 1972 (16), 1978 (8) EMI Records Ltd.
 © 1989 (15) EMI Records Ltd. · © 1960 (7), 1963 (11), 1965 (10), 1979 (2) EMI Music France
 © 1983 (4), 1984 (3), 1985 (6) EMI Music France · © EMI Music Germany GmbH & Co. KG (12)

CD 36 Oper III

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Christoph Willibald Gluck (1714–1787): ORFEO ED EURIDICE · Che farò senza Euridice? (Orfeo)
Agnes Baltsa, Mezzosopran · Philharmonia Orchestra · Riccardo Muti | 5.26 |
| 2 | Wolfgang Amadeus Mozart (1751–1796): DIE ZAUBERFLÖTE · Der Vogelfänger bin ich ja (Papageno)
Walter Berry, Bariton · Bayerisches Staatsorchester · Wolfgang Sawallisch | 2.36 |
| 3 | Wolfgang Amadeus Mozart: DON GIOVANNI · Finch'han dal vino (Don Giovanni)
Nicolai Ghiaurov, Bariton · New Philharmonia Orchestra · Otto Klemperer | 1.27 |
| 4 | Wolfgang Amadeus Mozart: LE NOZZE DI FIGARO · E Susanna non vien! ... Dove sono (Countess)
Barbara Hendricks, Sopran · English Chamber Orchestra · Jeffrey Tate | 6.27 |
| 5 | Ludwig van Beethoven (1770–1827): FIDELIO · Abscheulicher! (Leonore)
Christa Ludwig, Mezzosopran · Philharmonia Orchestra · Otto Klemperer | 8.18 |
| 6 | Gioachino Rossini (1792–1868): WILHELM TELL · Ne m'abandonne pas, ... Asile héréditaire (Arnold)
Nicolai Gedda, Tenor · Lamberto Gardelli · Royal Philharmonic Orchestra | 6.59 |
| 7 | Gioachino Rossini: IL BARBIERE DI SIVIGLIA · Largo al factotum (Figaro)
Tito Gobbi, Bariton · Philharmonia Orchestra · Alceo Galliera | 4.42 |
| 8 | Giuseppe Verdi (1813–1901): DON CARLO · Ella giammai m'amò! (Philipp II.)
Ruggero Raimondi, Bass · Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Carlo Maria Giulini | 7.32 |
| 9 | Giuseppe Verdi: RIGOLETTO · La donna è mobile (Duce)
Alfredo Kraus, Tenor · Philharmonia Orchestra · Julius Rudel | 2.14 |
| 10 | Giuseppe Verdi: IL TROVATORE · Di quella pira (Manrico)
Franco Corelli, Tenor · Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Thomas Schippers | 2.02 |
| 11 | Giuseppe Verdi: OTELLO · Esultate! (Otello)
James McCracken, Tenor · New Philharmonia Orchestra · Sir John Barbirolli | 2.24 |
| 12 | Giuseppe Verdi: OTELLO · Dio! Mi potevi scagliar (Otello)
Plácido Domingo, Tenor · Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Lorin Maazel | 4.39 |
| 13 | Giacomo Puccini (1858–1924): TOSCA · Vissi d'arte (Tosca)
Maria Callas, Sopran · Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire · Georges Prêtre | 3.00 |

14	Giacomo Puccini: TURANDOT · In questa reggia (Turandot) Ghena Dimitrova, Sopran · Münchner Rundfunkorchester · Lamberto Gardelli	5.58
15	Giacomo Puccini: TURANDOT · Tanto amore (Liù) Janine Micheau, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre	2.22
16	Giacomo Puccini: GIANNI SCHICCHI · O mio babbino caro (Lauretta) Montserrat Caballé, Sopran · London Symphony Orchestra · Sir Charles Mackerras	2.40
17	Pietro Mascagni (1863–1945): L'AMICO FRITZ · Ed anchè Beppe amò (Fritz) Luciano Pavarotti, Tenor · Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Gianandrea Gavazzeni	3.16
18	Francesco Cilea (1866–1950): ADRIANA LECOUVREUR · Poveri fiori (Adriana) Maria Callas, Sopran · Philharmonia Orchestra · Tullio Serafin	3.10
19	Umberto Giordano (1867–1948): ANDREA CHENIER · Come un bel dì di maggio (Andrea) Franco Corelli, Tenor · Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Gabriele Santini	3.20
		78.37

© 1955 (18), 1958 (7), 1962 (5), 1965 (10, 13), 1966 (3), 1969 (16, 17), 1970 (11), 1971 (8), 1973 (6), 1979 (9) EMI Records Ltd.

© 1982 (1), 1984 (14), 1986 (12), 2003 (19) EMI Records Ltd.

© 1961 (15), 1984 (4) EMI Music France

© 1973 EMI Music Germany GmbH & Co. KG (2)

CD 37 Oper IV

1	Charles Gounod (1818–1893): FAUST · Les grand seigneurs ... Ah! je ris (Marguerite) Victoria de los Angeles, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · André Cluytens	5.50
2	Jules Massenet (1842–1912): LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME · Marie, avec l'enfant Jésus (Boniface) Jules Bastin, Bass · Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo · Roger Boutry	5.30
3	Charles Gounod: MIREILLE · Heureux petit berger (Mireille) Janine Micheau, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre	2.05
4	Ambroise Thomas (1811–1896): MIGNON · Connais-tu le pays? (Mignon) Jane Rhodes, Mezzosopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique · Jean-Claude Hartemann	5.39

- | | | |
|----|--|-------|
| 5 | Ambrose Thomas: MIGNON · Elle ne croyait pas dans sa candeur (Wilhelm)
Nicolai Gedda, Tenor · Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Georges Prêtre | 3.31 |
| 6 | Georges Bizet (1838–1875): CARMEN · Votre toast, je peux vous le rendre ... Toréador (Escamillo)
Ernest Blanc, Bariton · Chœurs & Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Sir Thomas Beecham | 4.55 |
| 7 | Jacques Offenbach (1819–1880): LES CONTES D'HOFFMANN · Les oiseaux dans la charmille (Olympia)
Mady Mesplé, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Jean-Pierre Marty | 5.47 |
| 8 | Hector Berlioz (1803–1869): LA DAMNATION DE FAUST · Maintenant, chantons ... Devant la maison (Méphistophélès)
Gérard Souzay, Bariton · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre | 2.16 |
| 9 | Gustave Charpentier (1860–1956): LOUISE · Depuis le jour (Louise)
Beverly Sills, Sopran · Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Georges Prêtre | 5.34 |
| 10 | Richard Strauss (1864–1949): Der Rosenkavalier · Da geht er hin, der aufgeblasene schlechte Kerl (Marschallin)
Elisabeth Schwarzkopf, Sopran · Philharmonia Orchestra · Herbert von Karajan | 5.22 |
| 11 | Richard Wagner: LOHENGRIN · Einsam in trüben Tagen (Elsas Traum)
Régine Crespin, Sopran · Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Georges Prêtre | 6.02 |
| 12 | Richard Wagner: TANNHÄUSER · Dich teure Halle (Elisabeth)
Hildegard Behrens, Sopran · Münchner Rundfunkorchester · Peter Schneider | 4.44 |
| 13 | Richard Wagner: DIE WALKÜRE · Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind! (Wotans Abschied)
Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Münchner Rundfunkorchester · Rafael Kubelik | 15.41 |
| 14 | Richard Wagner: DIE WALKÜRE · Hojotoho! (Walkürenritt)
Anita Soldh · Ruth Falcon · Ute Walther · Ursula Kunz · Margareta Hintermeier
Carolyn Watkinson · Margarita Lilowa, Sopran & Mezzosopran
Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, München · Bernard Haitink | 5.56 |
| | | 79.10 |

© 1957 (10), 1959 (1), 1978 (9, 13), 1986 (12), 1991 (14) EMI Records Ltd.

© 1960 (6), 1961 (3, 11), 1962 (5, 8), 1966 (4), 1969 (7), 1978 (2) EMI Music France

CD 38 Oper V

- 1 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): LE NOZZE DI FIGARO · Non più andrai (Figaro) 3.38
Thomas Allen, Bariton · Wiener Philharmoniker · Riccardo Muti
- 2 Wolfgang Amadeus Mozart: DON GIOVANNI · Là ci darem la mano (Don Giovanni, Zerlina) 3.14
Eberhard Wächter, Bariton · Graziella Sciutti, Sopran · Philharmonia Orchestra · Carlo Maria Giulini
- 3 Wolfgang Amadeus Mozart: DIE ZAUBERFLÖTE · Pa-pa-pa ... (Papageno, Papagena) 2.22
Andreas Schmidt, Bariton · Catherine Pierard, Sopran · London Classical Players · Sir Roger Norrington
- 4 Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE · Soave sia il vento (Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso) 3.02
Carol Vaness, Sopran · Delores Ziegler, Mezzosopran · Claudio Desderi, Bass
London Philharmonic Orchestra · Bernard Haitink
- 5 Vincenzo Bellini (1801–1835): NORMA · Mira, o Norma (Norma, Adalgisa) 7.28
Maria Callas, Sopran · Christa Ludwig, Mezzosopran · Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Tullio Serafin
- 6 Gaetano Donizetti (1797–1848): LUCIA DI LAMMERMOOR · Il dolce suono 16.43
(Lucia, Normanno, Raimondo, Enrico, Chor)
Edita Gruberova, Sopran · Bruno Lazaretti, Tenor · Renato Bruson, Bariton · Robert Lloyd, Bass
Ambrosian Opera Chorus · Royal Philharmonic Orchestra · Nicola Rescigno
- 7 Gaetano Donizetti: DON PASQUALE · Com' è gentil (Ernesto) 3.50
Alfredo Kraus, Tenor · Ambrosian Opera Chorus · London Symphony Orchestra · Sarah Caldwell
- 8 Gioachino Rossini (1792–1868): IL BARBIERE DI SIVIGLIA · Una voce poco fa (Rosina) 6.18
Maria Callas, Sopran · Philharmonia Orchestra · Alceo Galliera
- 9 Giuseppe Verdi (1813–1901): LA TRAVIATA · Libiamo ne' lieti calici (Brindisi: Alfredo, Violetta) 2.51
Renata Scotto, Sopran · Alfredo Kraus, Tenor
Philharmonia Orchestra · Riccardo Muti
- 10 Giuseppe Verdi: RIGOLETTO · Gualtier Maldè ...Caro nome (Gilda) 6.41
Daniela Dessi, Sopran · Ernesto Gavazzi, Tenor · Michele Pertusi, Bass · Lucio Gallo, Bariton
Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Riccardo Muti
- 11 Giuseppe Verdi: AIDA · Ritorna vincitor! (Aida) 6.24
Birgit Nilsson, Sopran · Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Zubin Mehta
- 12 Giuseppe Verdi: OTELLO · Ave Maria, piena di grazia (Desdemona) 5.11
Katia Ricciarelli, Sopran · Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Lorin Maazel

- | | | |
|----|---|--------------|
| 13 | Giacomo Puccini (1858–1924): TURANDOT · Nessun Dorma (Calaf)
Franco Corelli, Tenor · Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Francesco Molinari-Pradelli | 2.49 |
| 14 | Giacomo Puccini: LA BOHÈME · Che gelida manina (Rodolfo)
Nicolai Gedda, Tenor · Coro & Orchestra del Teatro dell'Opera, Roma · Thomas Schippers | 4.27 |
| 15 | Alfredo Catalani (1854–1893): LA WALLY · Ebben? Ne andrò lontana (La Wally)
Barbara Hendricks, Sopran · Orchestre Philharmonique de Radio France · Paavo Järvi | 4.20 |
| | | 79.43 |

© 1958 (8), 1961 (2, 5), 1964 (14), 1966 (13), 1967 (11), 1978 (7), 1982 (9), 1984 (6), 1986 (12), 1987 (1, 4), 1988 (10) EMI Records Ltd.

© 1991 (3), 2003 (15) EMI Records Ltd./Virgin Classics

CD 39 Oper VI

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Adolphe Adam (1803–1856): LE POSTILLON DE LONJUMEAU · Mes amis, écoutez l'histoire (Chapelou)
Nicolai Gedda, Tenor · Orchestre National de la Radiodiffusion Française · Georges Prêtre | 3.45 |
| 2 | Daniel Auber (1782–1871): LA MUETTE DE PORTICI · Mieux vaut mourir ...
Amour sacré de la patrie (Massaniello, Pietro)
Alfredo Kraus, Tenor · Jean-Philippe Lafont, Bariton
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · Thomas Fulton | 5.46 |
| 3 | Charles Gounod (1818–1893): ROMÉO ET JULIETTE · Ah! Je veux vivre dans le rêve (Juliette)
Mady Mesplé, Sopran
Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris · Jean-Pierre Marty | 3.50 |
| 4 | Edouard Lalo (1823–1892): LE ROI D'YS · Puisqu'on ne peut fléchir....Vainement, ma bien aimée (Mylio)
Henri Legay, Tenor · Chœurs et Orchestre National de la Radiodiffusion Française · André Cluytens | 3.28 |
| 5 | Jules Massenet (1842–1912): MANON · Suis-je gentille ainsi? ...
Je marche sur tous les chemins (Manon)
June Anderson, Sopran · Orchestre du Capitole de Toulouse · Michel Plasson | 3.03 |
| 6 | Jacques Offenbach (1819–1880): LES CONTES D'HOFFMANN · Belle nuit, ô nuit d'amour (Barcarolle)
(Nicklausse, Giulietta)
Ann Murray, Mezzosopran · Jessye Norman, Sopran · Chœurs et Orchestre de L'Opéra National du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles · Sylvain Cambreling | 4.19 |

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | Georges Bizet (1838–1875): CARMEN · La fleur que tu m'avais jetée (Don José)
José Carreras, Tenor · Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Jacques Delacôte | 4.26 |
| 8 | Georges Bizet: LES PÊCHEURS DE PERLES · C'est toi...Au fond du temple saint (Nadir, Zurga)
John Aler, Tenor · Gino Quilico, Bariton · Orchestre du Capitole de Toulouse · Michel Plasson | 7.27 |
| 9 | Jules Massenet: WERTHER · Werther, Werther, qui m'aurait dit... Ces lettres! (Charlotte)
Tatiana Troyanos, Sopran · London Philharmonic Orchestra · Michel Plasson | 7.27 |
| 10 | Léo Delibes (1836–1891): LAKMÉ · Viens, Mallika (Lakmé, Mallika)
Mady Mesplé, Sopran · Danielle Millet, Mezzosopran
Orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique de Paris · Alain Lombard | 5.52 |
| 11 | Jules Massenet (1842–1912): THAÏS · Ah! je suis seule enfin...Dis-moi que je suis belle (Thaïs)
Beverly Sills, Sopran · New Philharmonia Orchestra · Lorin Maazel | 6.41 |
| 12 | Charles Gounod: FAUST · Alerte, alerte, ou vous êtes perdus ...
Ange purs! (Méphistophélès, Marguerite, Faust)
Plácido Domingo, Tenor · Nicolai Ghiaurov, Bass · Mirella Freni, Sopran
Chœurs et Orchestre de l'Opéra National de Paris · Georges Prêtre | 2.30 |
| 13 | Modest Mussorgsky (1839–1881): BORIS GODUNOV · Proshcháy, moy syn, umiráyu! (Boris)
Boris Christoff, Bass · Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire · André Cluytens | 5.58 |
| 14 | Carl Maria von Weber (1786–1826): OBERON · Schreckensschwur! (Oberon)
Gary Lakes, Tenor · Gürzenich-Orchester Köln · James Conlon | 2.12 |
| 15 | Richard Wagner (1813-1883): DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG · Selig, wie die Sonne
(Sachs, Eva, Walther, David, Magdalene)
Helen Donath, Sopran · Ruth Hesse, Mezzosopran · Peter Schreier, René Kollo, Tenor
Theo Adam, Bassbariton · Staatskapelle Dresden · Herbert von Karajan | 5.31 |
| 16 | Richard Wagner: SIEGFRIED · Was am besten er kann...Nothing! Nothing! (Siegfried, Mime)
Siegfried Jerusalem, Tenor · Peter Haage, Tenor
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Bernard Haitink | 5.53 |

78.29

© 1962 (13), 1971 (10, 15), 1976 (11), 1979 (12), 1985 (7), 1988 (6), 1989 (8), 1991 (16) EMI Records Ltd.

© 1957 (4), 1962 (1), 1969 (3), 1971 (10) EMI Music France

© 1987 (2), 1989 (8), 1990 (5) EMI Music France · © 1992 EMI Music Germany GmbH & Co. KG (14)

CD 40 Die schönsten Opernchöre – Deutsche Opernchöre

1	Carl Maria von Weber (1786–1826): DER FREISCHÜTZ · Was gleicht wohl auf Erden (Jägerchor)	2.53
2	Carl Maria von Weber: DER FREISCHÜTZ · Wir winden dir den Jungfernkranz (Brautchor)	2.47
3	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): DIE ZAUBERFLÖTE · O Isis und Osiris (Priesterchor)	2.52
4	Ludwig van Beethoven (1770–1827): FIDELIO · O welche Lust (Gefangenchor)	7.43
5	Otto Nicolai (1810–1849): DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR · O süßer Mond (Mondchor)	4.16
6	Richard Wagner (1813–1883): LOHENGRIN · Treulich geführt (Brautchor)	4.58
7	Richard Wagner: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER · Steuermann, laß die Wacht (Matrosenchor)	4.31
8	Richard Wagner: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER · Summ' und brumm', du gutes Rädchen (Spinnerinnen-Chor)	3.06
9	Richard Wagner: TANNHÄUSER · Freudig begrüßen wir die edle Halle (Einzug der Gäste)	4.56
10	Richard Wagner: TANNHÄUSER · Beglückt darf nun dich, o Heimat (Pilgerchor)	4.21
11	Richard Wagner: DER MEISTERSINGER VON NÜRNBERG · Wach' auf, es nahet gen den Tag (Wach-auf-Chor)	3.13
12	Richard Wagner: DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG · Ehrt eure deutschen Meister (Schlusschor) Elisabeth Hellmann, Sopran (2) · Hildegard Steinmeier, Sopran (2) Chor der Bayerischen Staatsoper München · Bayerisches Staatsorchester · Robert Heger	2.17

48.39

© 1971 & digital remastering © 1990 EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 41 Die schönsten Opernchöre – Italienische Opernchöre

1	Giuseppe Verdi (1813–1901): NABUCCO · Va pensiero, sull'ali dorata (Gefangenchor)	4.53
2	Giuseppe Verdi: OTELLO · Fuoco di gioia!	2.49
3	Giuseppe Verdi: IL TROVATORE · Vedi! le fosche (Zigeunerchor)	3.06
4	Pietro Mascagni (1863–1945): CAVALLERIA RUSTICANA · Inneggiamo, Il Signor	5.58
5	Giacomo Puccini (1858–1924): MADAMA BUTTERFLY · Summchor	3.06
6	Giacomo Puccini: TURANDOT · Gira la cote!	2.42
7	Giuseppe Verdi: MACBETH · Patria oppressa!	7.02
8	Gaetano Donizetti (1797–1848): LUCIA DI LAMMERMOOR · Per te d'immenso giubilo	3.29
9	Gioachino Rossini (1792–1868): MOSE IN EGITTO · Dal tuo stellato soglio	5.04
10	Gaetano Donizetti: DON PASQUALE · Che interminabile	4.02
11	Giuseppe Verdi: AIDA · Gloria all' Egitto	7.20

Pauline Tinsley, Sopran (4, 9) · Elisabeth Shelley, Mezzosopran (9) · Kenneth Collins, Tenor (8)
Robert Lloyd, Bass (9) · David Hughes, Tenor (9) · David Bell, Orgel (4)
Chorus and Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Lamberto Gardelli

50.19

© 1972 & digital remastering © 1987 EMI Records Ltd.

CD 42 Die schönsten Ouvertüren

1	Carl Maria von Weber (1786–1826): OBERON · Ouvertüre	8.54
2	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Die Hebriden op. 26 · Konzertouvertüre	9.46
3	Hector Berlioz (1803–1869): Les Francs Juges op. 3 · Konzertouvertüre	11.30
4	Robert Schumann (1810–1856): GENOVEVA op. 81 · Ouvertüre	8.18
5	Franz Schubert (1797–1828): DIE ZAUBERHARFE · Ouvertüre	9.41
6	Richard Wagner (1813–1883): DER FLIEGENDE HOLLÄNDER · Ouvertüre	9.40
		58.36

The London Classical Players · Sir Roger Norrington

© 1990 EMI Records Ltd.

CD 43 Ballettmusik – Tschaiowsky

Peter Iljitsch Tschaiowsky (1840–1893)

SCHWANENSEE

1	Scène (II. Akt)	2.31	2	Walzer (I. Akt)	7.42
3	Tanz der kleinen Schwäne (II. Akt)	1.27	4	Pas de deux (II. Akt)	7.46
5	Ungarischer Tanz (III. Akt)	3.07	6	Spanischer Tanz (III. Akt)	2.31
7	Neapolitanischer Tanz (III. Akt)	1.59	8	Mazurka (III. Akt)	3.14

DORNRÖSCHEN

9	Introduktion	2.25	10	Rosen-Adagio (I. Akt)	6.36
11	Panorama (II. Akt)	3.29	12	Walzer (I. Akt)	4.57

DER NUSSKNACKER

13	Miniatur-Ouvertüre	3.03	14	Marsch (I. Akt) Divertissement (III. Akt)	2.24
15	Tanz der Zuckerfee	2.22	16	Trepak – Russischer Tanz	1.09
17	Schokolade – Spanischer Tanz	1.11	18	Kaffee – Arabischer Tanz	3.35
19	Tee – Chinesischer Tanz	0.59	20	Tanz der Rohrflöten	2.35
21	Blumenwalzer	7.28			

Christopher Warren-Green, Violine (4) · Robert Truman, Cello (4)
Philharmonia Orchestra · John Lanchbery

© 1982 EMI Records Ltd.

CD 44 Ballettmusik – Ballette aus Opern I**Gioachino Rossini (1792–1868): WILHELM TELL**

1	Pas de six (I. Akt)	5.24	2	Danse (III. Akt)	1.35
3	Pas de soldats (III. Akt)	5.12			

Royal Philharmonic Orchestra · Lamberto Gardelli

Charles Gounod (1818–1893): FAUST**Ballettmusik (V. Akt)**

4	Nr. 1: Le Nubiennes	2.25	5	Nr. 2: Adagio	3.59
6	Nr. 3: Danse antique: Allegretto	1.36	7	Nr. 4: Variations de Cléopâtre: Moderato maestoso	1.37
8	Nr. 5: Les Troyens: Moderato con moto	3.07	9	Nr. 6: Variations du miroir: Allegretto	1.57
10	Nr. 7: Danse de Phryné: Allegretto vivo	2.23			

Philharmonia Orchestra · Herbert von Karajan

Jules Massenet (1842–1912): LE CID**Ballettmusik (II. Akt)**

11	I. Castillane	3.11	12	II. Andalouse	2.32
13	III. Aragonaise	1.53	14	IV. Aubade	1.23
15	V. Catalane	3.12	16	VI. Madrilène	4.04
17	VII. Navarraise	3.11			

Elizabeth Robinson, Englischhorn · Anthony Moroney, Flöte
City of Birmingham Symphony Orchestra · Louis Frémaux

Léo Delibes (1836–1891): LAKMÉ**Airs de danse (II. Akt)**

18	Introduction	0.26	19	Terâna	1.47
20	Rektah	1.05	21	Persian	1.45
22	Coda	1.03			

Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique · Alain Lombard

Camille Saint-Saëns (1835–1921): SAMSON ET DALILA

23	Bacchanale (III. Akt)				7.05
----	-----------------------	--	--	--	------

Orchestre de l'Opéra Bastille · Myung-Whun Chung

Ambroise Thomas (1811–1896): HAMLET**Ballet: La fête du printemps (IV. Akt)**

24	Pas des chasseurs	1.56	25	Pantomime	1.59
26	Valse-mazurka	3.46	27	Scène du bouquet	0.49
28	La Freya	6.35	29	Strette finale	2.10

London Philharmonic Orchestra · Antonio de Almeida

75.26

© 1971 (11–17), 1973 (1–3), 1987 (4–10) & digital remastering © 1988 (1–3), 2003 (11–17) EMI Records Ltd.
 © 1987 (11–17) EMI Records Ltd. · © 1971 (18–22) & digital remastering © 2002 (18–22) EMI Music France
 © 1992 (23), 1993 (24–29) EMI Music France

CD 45 Ballettmusik – Ballette aus Opern II**Hector Berlioz (1803–1869): LA DAMNATION DE FAUST**

1	Marche hongroise (Teil I)				4.54
2	Ballet des sylphes (Teil II)				2.49
3	Menuet des follets (Teil III)				5.48

Philharmonia Orchestra · Sir Charles Mackerras

4	Giuseppe Verdi (1813–1901): MACBETH · Ballettmusik (III. Akt)				10.00
---	--	--	--	--	-------

New Philharmonia Orchestra · Riccardo Muti

5	Giuseppe Verdi: IL TROVATORE · Ballettmusik (III. Akt)				11.06
---	---	--	--	--	-------

Philharmonia Orchestra · Sir Charles Mackerras

	Giuseppe Verdi: LES VÉPRES SICILIENNES · Les Quatre Saisons (III. Akt)	
6	L'Hiver	6.51
7	Le Printemps	8.18
8	L'Été	5.24
9	L'Automne	9.03
	Orchestra del Teatro alla Scala, Milano · Riccardo Muti	
	Recorded in cooperation with E.A. Teatro alla Scala di Milano	
10	Giuseppe Verdi: AIDA · Ballettmusik (II. Akt)	4.20
	Philharmonia Orchestra · Herbert von Karajan	
11	Giuseppe Verdi: OTELLO · Ballettmusik (III. Akt)	6.12
	Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden · Sir Charles Mackerras	

© 1956 (1–3), © 1961 (10), © 1976 (4), EMI Records Ltd. & digital remastering © 1986 (4), © 1987, © 2005 (1–3) EMI Records Ltd.
 © 1956 (11), 1958 (5) & digital remastering © 2004 (5, 11) Testament
 © 1990 (6–9) EMI Records Ltd.

CD 46 Operette I · Johann Strauß, Sohn

	JOHANN STRAUSS, SOHN (1825–1899)	
	DIE FLEDERMAUS	
1	Täubchen, das entflattert ist – Da schreibt meine Schwester Ida Adolf Dallapozza, Tenor · Renate Holm, Sopran	3.45
2	Komm mit mir zum Souper Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Nicolai Gedda, Tenor	3.40
3	Dieser Anstand, so manierlich Nicolai Gedda, Tenor · Anneliese Rothenberger, Sopran	4.53
4	Klänge der Heimat Anneliese Rothenberger, Sopran	4.16
5	Im Feuerstrom der Reben – Herr Chevalier, ich grüße Sie – Brüderlein und Schwesterlein Brigitte Fassbaender, Mezzosopran · Nicolai Gedda, Tenor · Renate Holm, Sopran Anneliese Rothenberger, Sopran · Walter Berry, Bass · Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Chor der Wiener Staatsoper in der Volksoper · Franz Gerstacker Wiener Symphoniker · Willi Boskovsky (1–5)	7.37

WIENER BLUT

- 6 Wünsch' gut'n Morgen, Herr von Pepi – Drauß' in Hietzing gib's a Remasuri 2.08
Christine Görner, Sopran · Erich Kuchar, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes
- 7 Grüße dich Gott, du liebes Nesterl 2.44
Anneliese Rothenberger, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes
- 8 Na also schreib' und tu' nicht schmieren – Du süßes Zuckertäuberl mein 3:56
Nicolai Gedda, Tenor · Heinz Zednik, Tenor · Philharmonia Hungarica · Willi Boskovsky
- 9 Ich bin ein echtes Wiener Blut 4.03
Anneliese Rothenberger, Sopran · Nicolai Gedda, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes

EINE NACHT IN VENEDIG (Bearb.: Ernst Marischka/Erich Wolfgang Korngold)

- 10 Sei mir gegrüßt, du holdes Venetia 2.50
Rudolf Schock, Tenor · Berliner Symphoniker · Fried Walter
- 11 Frutti di mare 2.41
Rita Streich, Sopran · Chor des Bayerischen Rundfunks · Wolfgang Schubert
Symphonie-Orchester Graunke · Franz Allers
- 12 Annina? Caramello! – Pellegrina, rondinella 3.12
Fritz Wunderlich, Tenor · Lisa Otto, Sopran · Berliner Symphoniker · Fried Walter
- 13 Hier ward es still – Der Mond hat schwere Klag' erhob'n – Komm in die Gondel 6.25
Nicolai Gedda, Tenor · Rita Streich, Sopran · Marjorie Heistermann, Sopran
Hans Günther Grimm, Bariton · Christine Görner, Sopran · Cesare Curzi, Tenor
Symphonie-Orchester Graunke · Franz Allers
- 14 Ach, wie so herrlich zu schau'n 3.45
Fritz Wunderlich, Tenor · Berliner Symphoniker · Fried Walter

DER ZIGEUNERBARON

- 15 Als flotter Geist – Ja, das alles auf Ehr' 2.43
Josef Protschka, Tenor · Chor des Bayerischen Rundfunks · Josef Schmidhuber
Münchner Rundfunkorchester · Willi Boskovsky
- 16 Ja, das Schreiben und das Lesen 2.35
Walter Berry, Bass · Münchner Rundfunkorchester · Willi Boskovsky
- 17 So elend und so treu – O habet acht' 4.53
Julia Varady, Sopran · Münchner Rundfunkorchester · Willi Boskovsky
- 18 Wer uns getraut 4.15
Nicolai Gedda, Tenor · Grace Bumbry, Sopran · Chor der Bayerischen Staatsoper München
Wolfgang Baumgart · Orchester der Bayerischen Staatsoper München

- 19 Her die Hand, es muss ja sein' 2.46
 Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Chor des Bayerischen Rundfunks · Josef Schmidhuber
 Münchner Rundfunkorchester · Willi Boskovsky 73.31
- © 1960 (10, 12, 14), 1965 (6, 7, 9), 1968 (11, 13), 1970 (18), 1972 (1–5), 1976 (8), &
 digital remastering © 1989 EMI Music Germany GmbH & Co. KG
 © 1987 (15–17, 19) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 47 Operette II · Franz Lehár

FRANZ LEHÁR (1870–1948)

- 1 GIUDITTA · Freunde, das Leben ist lebenswert 3.23
 Fritz Wunderlich, Tenor · Orchester der Bayerischen Staatsoper München · Hans Moltkau
- 2 FRIEDERIKE · Warum hast du mich wachgeküßt 2.59
 3 FRIEDERIKE · O Mädchen, mein Mädchen 3.00
 Helen Donath, Sopran (2) · Adolf Dallapozza, Tenor (3) · Münchner Rundfunkorchester · Heinz Wallberg
- 4 DAS LAND DES LÄCHELNS · Ich trete ins Zimmer – Immer nur lächeln 5.05
 5 DAS LAND DES LÄCHELNS · Alles vorbei – Ich möcht' wieder einmal die Heimat sehn' 1.43
 6 DAS LAND DES LÄCHELNS · Dein ist mein ganzes Herz 3.18
 Siegfried Jerusalem, Tenor (4, 6) · Helen Donath, Sopran (5)
 Münchner Rundfunkorchester · Heinz Wallberg (4) · Willi Boskovsky (5, 6)
- 7 PAGANINI · Ich kann es nicht fassen, nicht glauben – Liebe, du Himmel auf Erden 2.37
 Anneliese Rothenberger, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski
- 8 PAGANINI · Gern hab' ich die Frau'n geküßt 3.33
 Rudolf Schock, Tenor · FFB-Orchester · Werner Schmidt-Boelcke
- 9 DER GRAF VON LUXEMBURG · Mein Ahnherr war der Luxemburg 3.00
 10 DER GRAF VON LUXEMBURG · Heut' noch werd' ich Ehefrau –
 Unbekannt, deshalb nicht minder int'essant 3.41
- 11 DER GRAF VON LUXEMBURG · Sind Sie von Sinnen – Lieber Freund, man greift nicht nach den Sternen 3.40
 Lucia Popp, Sopran (10, 11) · Nicolai Gedda, Tenor (9, 11)
 Chor der Bayerischen Staatsoper München (9) · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes
- 12 DER ZAREWITSCH · Einer wird kommen 3.33
 Rita Streich, Sopran · Bayerisches Symphonie-Orchester · Willy Mattes

13	DER ZAREWITSCH · Allein, wieder allein – Es steht ein Soldat am Wolgastrand Fritz Wunderlich, Tenor · Orchester der Bayerischen Staatsoper München · Hans Moltkau	4.33
14	ZIGEUNERLIEBE · Hör' ich Cymbalklänge Sari Barabas, Sopran · Gyula Toki Horvath, Violine · Andrés Bolto, Cymbal Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski	4.35
15	DIE LUSTIGE WITWE · O Vaterland – Da geh' ich zu Maxim Hermann Prey, Bariton · Münchner Rundfunkorchester · Heinz Wallberg	2.59
16	DIE LUSTIGE WITWE · Es lebt eine Vilja Anneliese Rothenberger, Sopran · Chor des Bayerischen Rundfunks · Wolfgang Schubert Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes	5.32
17	DIE LUSTIGE WITWE · Wie die Weiber man behandelt? - Ja, das Studium der Weiber ist schwer Nicolai Gedda, Tenor · Chor des Bayerischen Rundfunks · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes	2.48
18	DIE LUSTIGE WITWE · Lippen schweigen, 's flüstern Geigen Anneliese Rothenberger, Sopran · Nicolai Gedda, Tenor Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes	3.20
		63.44

© 1961 (8), 1963 (1, 13), 1964 (7, 14), 1967 (16–18), 1968 (12), 1969 (9–11) &
digital remastering © 1989 EMI Music Germany GmbH & Co. KG · © 1980 (15), 1981 (2, 3),
1982 (4, 5, 6) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 48 Operette III · Suppé, Millöcker, Zeller u.a.

1	Franz von Suppé (1819–1895): BOCCACCIO · Florenz hat schöne Frauen Hermann Prey, Bariton · Anneliese Rothenberger, Sopran Bayerisches Symphonie-Orchester · Willi Boskovsky	5.04
2	Carl Millöcker (1842–1899): GASPARONE (Bearb.: Ernst Steffan & Paul Knepler) O daß ich doch der Räuber wäre	2.13
3	Hüten Sie sich vor dem schmeichlerischen Paar Hermann Prey, Bariton (2, 3) · Anneliese Rothenberger, Sopran (3) Münchner Rundfunkorchester · Heinz Wallberg	2.27

- 4 Carl Millöcker: DER BETTELSTUDENT · Ich knüpfte manche zarte Bande
Rudolf Schock, Tenor · Berliner Symphoniker · Werner Schmidt-Boelcke 2.57
- 5 Carl Millöcker: DER BETTELSTUDENT · Und da soll man doch galant sein – Ach, ich hab’
sie ja nur auf die Schulter geküßt
Benno Kusche, Bariton · Symphonie-Orchester Graunke · Franz Allers 4.36
- 6 Carl Millöcker: DIE DUBARRY (Bearb.: Theo Mackeben) · Es lockt die Nacht
Margit Schramm, Sopran · James King, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Charles Wildmann 3.37
- 7 Carl Zeller (1842–1898): DER VOGELHÄNDLER · Ich bin die Christel von der Post
Renate Holm, Sopran · Wiener Symphoniker · Willi Boskovsky 3.59
- 8 Carl Zeller: DER VOGELHÄNDLER · Schenkt man sich Rosen in Tirol
Heinz Hoppe, Tenor · Sonja Knittel, Sopran · Singgemeinschaft Rudolf Lamy · Eugen Cymbalisty
Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski 3.08
- 9 Carl Zeller: DER VOGELHÄNDLER · Als geblüht der Kirschenbaum
Brigitte Fassbaender, Mezzosopran · Symphonie-Orchester Graunke · Franz Allers 2.36
- 10 LÉON JESSEL (1871–1942): SCHWARZWALDMÄDEL · Alle werden sie sich drehen –
Erklingen zum Tanze die Geigen
Erika Köth, Sopran · Kurt Böhme, Bass · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes 5.20
- 11 Carl Michael Ziehrer (1843–1922): DAS DUMME HERZ · Das Herz ist nur ein Uhrwerk
Gottlob Frick, Bass · Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin · Berliner Symphoniker · Werner Eisbrenner 6.34
- 12 Leo Fall (1873–1925): DIE ROSE VON STAMBUL · O Rose von Stambul
Fritz Wunderlich, Tenor · Orchester der Bayerischen Staatsoper München · Hans Moltkau 3.54
- 13 Leo Fall: DER LIEBE AUGUSTIN · Und der Himmel hängt voller Geigen
Sari Barabas, Sopran · Heinz Hoppe, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski 4.55
- 14 Leo Fall: DER FIDELE BAUER · O frag’ mich nicht, mein süßer Schatz
Fritz Wunderlich, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski 3.11
- 15 Leo Fall: DIE KAISERIN · Mir hat heut’ Nacht von ein’m Tanzerl geträumt
Lucia Popp, Sopran · Harry Friedauer, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Charles Wildmann 4.48
- 16 Leo Fall: DIE KAISERIN · Du mein Schönbrunn
Lucia Popp, Sopran · Chor · Symphonie-Orchester Graunke · Charles Wildmann 3.14

- | | | |
|----|---|-------|
| 17 | Oscar Straus (1870–1945): EIN WALZERTRAUUM · G'stelle Madeln, resch und fesch
Edda Moser, Sopran · Chor der Bayerischen Staatsoper München · Wolfgang Baumgart
Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 3.41 |
| 18 | Oscar Straus: EIN WALZERTRAUUM · Da draußen im duftigen Garten – Leise, ganz leise...
Rudolf Schock, Tenor · Manfred Schmidt, Tenor · Berliner Symphoniker · Wilhelm Schüchter | 4.39 |
| | | 72.10 |

© 1957 (11), 1958 (18), 1960 (4), 1963 (12), 1964 (8, 13, 14), 1966 (10), 1969 (5, 9), 1970 (17), 1971 (6, 15, 16), 1974 (7),
1975 (1) & digital remastering © 1989 EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1982 (2, 3) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 49 Operette IV · Offenbach, Kálmán, Künnecke u.a.

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Jacques Offenbach (1819–1880): PARISER LEBEN · Diese Stadt mit ihren Reizen – Ich stürz' mich in den Strudel' rein
Marco Bakker, Bariton · Adolf Dallapozza, Tenor · Münchner Rundfunkorchester · Willy Mattes | 2.15 |
| 2 | Jacques Offenbach: DIE SCHÖNE HELENA · Auf dem Berg Ida
Nicolai Gedda, Tenor · Münchner Rundfunkorchester · Willy Mattes | 3.55 |
| 3 | Jacques Offenbach: Orpheus in der Unterwelt · Als ich einst Prinz war von Arkadien
Theo Lingen, Gesang · Bayerisches Symphonie-Orchester · Willy Mattes | 2.52 |
| 4 | Richard Heuberger (1850–1914): DER OPERNBALL · Hier ist die Uhr – Geh'n wir ins Chambre séparée
Nicolai Gedda, Tenor · Brigitte Fassbaender, Mezzosopran
Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 5.21 |
| 5 | Emmerich Kálmán (1882–1953): DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN
Alle sind wir Sünder – Die Mädis vom Chantant
Willi Brokmeier, Tenor · Wolfgang Anheisser, Bariton · Chor der Bayerischen Staatsoper München · Wolfgang Baumgart · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 3.18 |
| 6 | Emmerich Kálmán: DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN · O jag dem Glück nicht nach – Heiße, so verliebt zu sein
Anneliese Rothenberger, Sopran · Nicolai Gedda, Tenor · Willi Brokmeier, Tenor
Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 6.01 |

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | Emmerich Kálmán: GRÄFIN MARIZA · Wenn es Abend wird – Grüße mir mein Wien
Rudolf Schock, Tenor · Orchester · Wilhelm Schüchter | 4.50 |
| 8 | Emmerich Kálmán: GRÄFIN MARIZA · Ich bitte, nicht lachen – Komm mit nach Varasdin
Ursula Reichart, Sopran · Harry Friedauer, Tenor
Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 2.47 |
| 9 | Emmerich Kálmán: GRÄFIN MARIZA · Auch ich war einst ein feiner Csárdáskavalier – Komm, Zigány
Nicolai Gedda, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 3.58 |
| 10 | Emmerich Kálmán: GRÄFIN MARIZA · Glück ist ein schöner Traum
Edda Moser, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 4.50 |
| 11 | Emmerich Kálmán: DIE ZIRKUSPRINZESSIN · Wieder hinaus ins strahlende Licht – Zwei Märchenaugen
Fritz Wunderlich, Tenor · Orchester der Bayerischen Staatsoper München · Hans Moltkau | 3.23 |
| 12 | Fred Raymond (1900–1954): MASKE IN BLAU · Frühling in San Remo
Erika Köth, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski | 2.29 |
| 13 | Fred Raymond: MASKE IN BLAU · Die Juliska aus Budapest
Sari Barabas, Sopran · Ernst Schütz, Tenor
Chor des Theaters am Gärtnerplatz München · Cornelius Eberhardt
Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski | 2.17 |
| 14 | Paul Abraham (1892–1960): VIKTORIA UND IHR HUSAR · Mausi, süß warst du heute Nacht
Liselotte Schmidt, Sopran · Harry Friedauer, Tenor · FFB-Orchester · Werner Schmidt-Boelcke | 1.12 |
| 15 | Paul Abraham: VIKTORIA UND IHR HUSAR · Reich' mir zum Abschied noch einmal die Hände
Sari Barabas, Sopran · Heinz Hoppe, Tenor
Singgemeinschaft Rudolf Lamy · Eugen Cymbalisky
Symphonie-Orchester Graunke · Carl Michalski | 2.33 |
| 16 | Eduard Künneke (1885–1953): DIE GROSSE SÜNDERIN · Das Lied vom Leben des Schrenk
Fritz Wunderlich, Tenor · Orchester der Bayerischen Staatsoper München · Hans Moltkau | 4.13 |
| 17 | Paul Lincke (1886–1946): FRAU LUNA · Schlösser, die im Monde liegen
Erika Köth, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 2.52 |
| 18 | Eduard Künneke (1885–1953): DER VETTER AUS DINGSDA · Ich bin nur ein armer Wandergesell
Heinz Hoppe, Tenor · Symphonie-Orchester Graunke · Willy Mattes | 3.17 |

- | | | |
|----|--|-------|
| 19 | Robert Stolz (1880–1975): IM WEISSEN RÖSSEL · Die ganze Welt ist himmelblau
Ursula Reichart, Sopran · Harry Friedauer, Tenor
Symphonie-Orchester Graunke · Robert Stolz | 2.45 |
| 20 | Robert Stolz: FRÜHLING IM PRATER · Du bist auf dieser Welt
Nicolai Gedda, Tenor · Anneliese Rothenberger, Sopran · Symphonie-Orchester Graunke · Robert Stolz | 4.00 |
| | | 70.10 |

© 1953 (7), 1959 (14), 1963 (11, 16), 1954 (15), 1965 (8, 12, 13, 18), 1966 (17), 1969 (4, 19, 20), 1971 (5, 6), 1972 (9, 10), 1975 (3), & digital remastering © 1989 EMI Music Germany GmbH & Co. KG · © 1980 (2), 1983 (1) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 50 Broadway Musical

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Cole Porter (Orch. Philip J. Lang): I love Paris (Can-Can)
Kim Criswell · Ambrosian Chorus & London Sinfonietta · John McGlinn
Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II (Arr. Peter Matz) | 2.58 |
| 2 | SOUTH PACIFIC : I have dreamed | 3.26 |
| 3 | THE KING AND I : Some enchanted evening
Samuel Ramey · National Philharmonic Orchestra · Peter Matz (2,3)
Irving Berlin (Orch. Lang, Russel Bennett, Royal & Packh): ANNIE GET YOUR GUN | 3.42 |
| 4 | You can't get a man with a gun | 4.42 |
| 5 | There's no business like show business | 3.13 |
| 6 | Anything you can do
Kim Criswell · Thomas Hampson · David Healy · David Garrison
Ambrosian Chorus & London Sinfonietta · John McGlinn | 3.19 |
| 7 | Frederick Loewe/Alan Jay Lerner: MY FAIR LADY · I could have danced all night
Barbara Hendricks · Philharmonia Orchestra · Lawrence Foster | 3.43 |
| 8 | Sigmund Romberg/Otto Harsbach, Oscar Hammerstein II & Freddy Mandel:
THE DESERT SONG · Desert Song
Barbara Hendricks · Gino Quilico · Orchestre de l'Opéra de Lyon · Lawrence Foster | 4.43 |
| 9 | Jerome Kern/Oscar Hammerstein II: VERY WARM FOR MAY · All the things you are
Rebecca Luker · George Dvorsky · Jeanne Lehmann · Cris Groenendaal · Ambrosian Chorus
London Sinfonietta · John McGlinn | 5.31 |

	Oscar Hammerstein II (Orch. Robert Russel Bennett, nach <i>Carmen</i> von Bizet)	
10	CARMEN JONES · Dat's love	3.59
11	CARMEN JONES · Beat out dat Rhythm on a drum Wilhelmina Fernandez · Carolyn Sebron · Chor & Orchester · Henry Lewis	4.18
	Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II (Arr. Peter Matz)	
12	THE SOUND OF MUSIC · Climb ev'ry mountain	2.29
13	OKLAHOMA! · Oh, what a beautiful mornin'!	3.04
14	CAROUSEL · You'll never walk alone Samuel Ramey · National Philharmonic Orchestra · Peter Matz	2.45
	Frederick Loewe/Alan Jay Lerner (Orch. Ted Royal)	
15	BRIGADOON · Waitin' for my Dearie	3.59
16	BRIGADOON · The Heather on the Hill Rebecca Luker · Brent Barrett · Rosie Ashe · Lynda Richardson · London Sinfonietta · John McGlinn	4.05
	Stephen Sondheim (Orch. Ted Royal)	
17	A LITTLE NIGHT MUSIC · Silly People	2.37
18	SWEENEY TODD · Johanna Lambert Wilson · Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · John McGlinn	2.09
	Leonard Bernstein	
19	CANDIDE · Glitter and be Gay Natalie Dessay · London Philharmonic Orchestra · Andrew Davis	5.38
	Leonard Bernstein/Stephen Sondheim	
20	WEST SIDE STORY · Maria Lambert Wilson · Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · John McGlinn	2.46
	Alain Boublil & Claude-Michel Schoenberg/Herbert Kretzmer	
21	LES MISÉRABLES · Empty chairs at empty tables Lambert Wilson · Orchestre Philharmonique de Monte Carlo · John McGlinn	3.13
	Jerome Kern	
22	SWING TIME · Waltz in swing time National Philharmonie Orchestra · John McGlinn	2.32
		79.54

© 1987–1997 EMI Records Ltd. & ÉMI Music France (7, 8, 17, 18, 20, 21)

CD 51 Amerikanische Marschmusik

John Philip Sousa (1854–1932)					
1	Gallant and Gay We'll March Away / Let's Hurrah!	1.23	2	The Pathfinder of Panama	3.28
3	El Capitan	2.22	4	Ancient and Honorable Artillery Company	2.18
5	The Gladiator	2.49	6	The Gliding Girl (Tango)	4.38
7	Foshay Tower Washington Memorial	3.20	8	Who's Who In Navy Blue	2.42
9	King Cotton	2.42	10	The Presidential Polonaise	3.59
11	The Liberty Bell	3.39	12	With Steady Step	0.47
13	The Stars And Stripes Forever!	3.35	14	Sabre and Spurs	3.12
15	La Reine de la Mer (Valses)	5.58	16	Mikado March	2.17
17	George Washington Bicentennial	3.30	18	Manhattan Beach	2.17
19	With Pleasure (Dance Hilarious)	3.41	20	The Fairest of the Fair	3.35
21	Here's To Your Health, Sir!	0.38	22	The Washington Post	2.44

66.33

The Great American Main Street Band · Timothy Foley

© 1991 Angel Records

CD 52 Tango – Traditioneller Tango

1	Rodríguez: La Cumparsita José Basso y su Orquesta	3.01	2	Villoldo: El choclo Sexteto Mayor	3.44
3	Barberi: De vuelta y media Héctor Varela y su Orquesta	1.51	4	Filiberto: Quejas de bandoneon Anibal Troilo y su Orquesta	2.38
5	Greco: Rodríguez Peña Francisco Canaro y su Orquesta	2.53	6	Arólas: La cachila Oswaldo Pugliese y su Orquesta	2.32
7	Donato: A media luz Miguel Calo y su Orquesta	3.12	8	Mores: Grisel Mariano Mores y su Gran Orquesta	3.39
9	Castellanos: La puñalada Francisco Canaro y su Orquesta	2.15	10	Discépolo: Yira, yira Florindo Sassone y su Orquesta	1.58
11	Pugliese: La yumba Oswaldo Pugliese y su Orquesta	2.45	12	Greco: Ojos negros Raúl Garelo y su Gran Orquesta	3.19
13	Garelo: Margarita de Agosto	3.43	14	Mores: El firulete	1.52

15	Raúl Garelo y su Gran Orquesta Mores: Taquito militar	2.31	16	José Basso y su Orquesta Canaro: La tablada	2.59
17	Mariano Mores y su Orquesta Plaza: Danzarín	3.35	18	Francisco Canaro y su Orquesta Saborido: La Morocha	2.48
19	Aníbal Troilo y su Orquesta Sanders: Adiós muchachos	2.47	20	Héctor Varela y su Orquesta Gardel: Mi Buenos Aires querido	4.13
	Florindo Sassone y su Orquesta			Sexteto Mayor	58.50

© 1961 (1, 14), 1964 (7, 18), 1967 (3), 1968 (10, 19), 1976 (2), 1980 (12), 1981 (13) & digital remastering © 1991 (2), 1993 (1, 3–19), EMI Odeon SAIC Argentina · © 1994 Angel Records (20)

CD 53 Tango – Astor Piazzolla

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)					
1	Lo que vendrá	3.25	2	Adiós Nonino	4.28
	Aníbal Troilo y su Orquesta			Carlos García y su Orquesta	
3	Villeguita	3.17	4	Decarísimo	2.48
	Astor Piazzolla y su Orquesta			Leopoldo Federico y su Orquesta	
5	Para lucirse	3.26	6	Marrón y azul	3.19
	Oswaldo Fresedo y su Orquesta			Oswaldo Pugliese y su Orquesta	
7	Invierno porteño	3.33	8	Verano porteño	4.29
	Sexteto Mayor			Raúl Garelo y su Orquesta	
9	El desbande	2.56	10	Triunfal	2.42
	Astor Piazzolla y su Orquesta			José Basso y su Orquesta	
11	Nonino	3.09	12	Prepárense	3.12
	Leopoldo Federico y su Orquesta			Oswaldo Fresedo y su Orquesta	
13	Zum	3.10	14	Otoño porteño	3.53
	Oswaldo Pugliese y su Orquesta			Raúl Garelo y su Orquesta	
15	Se armó	2.40	16	Libertango	2.59
	Astor Piazzolla y su Orquesta			Leopoldo Federico y su Orquesta	
17	Adiós Nonino	4.06			
	Sexteto Mayor				59.16

© 1973 (17), 1975 (13), 1980 (2, 7), 1987 (8), 2000 (4, 11, 16) & digital remastering © 1982 (14), 1994 (1), 1995 (3, 7, 17), 1996 (5, 13, 15), 1996 (10), 1997 (12), 2001 (2), 2002 (6, 9) EMI Odeon SAIC Argentina

CD 54 Spanische Gitarre I

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | Gaspar Sanz (1640–1710): Suite Española · La Miñona de Cataluña (transkr.: Parkening) | 1.23 |
| 2 | Fernando Sor (1778–1839): Variationen On A Thema Of Mozart
Christopher Parkening, Gitarre (1, 2) | 7.37 |
| 3 | Fernando Sor: Grand Solo D-dur op.14 (transkr.: Parkening)
Manuel Barrueco, Gitarre | 8.49 |
| 4 | Isaac Albéniz (1860–1909): Suite española · Granada | 4.20 |
| 5 | Isaac Albéniz: Suite española · Sevilla
Andrés Segovia, Gitarre | 4.17 |
| | Francisco Tarrega (1852–1909) | |
| 6 | Capricho Arabe (Serenata) 5.17 | 7 Lágrima (Preludio) 1.40 |
| 8 | Maria (Gavota) 1.35 | 9 Mazurka G-dur 1.46 |
| 10 | Recuerdos de la Alhambra 5.26
Wulfin Lieske, Gitarre | |
| | Isaac Albéniz (Bearb.: Julian Byzantine): Recuerdos de viaje op. 71 | |
| 11 | I. En el mar (Bacarola) 5.46 | 12 II. Asturias (Leyanda) 7.16 |
| 13 | V. Puerta de Tierra (Bolero) 3.37 | 14 VI. Rumores de la Caleta (Malagueña) 4.17 |
| 15 | Joaquín Malats (1872–1912): Serenata española
Julian Byzantine, Gitarre | 3.47 |
| 16 | Miguel Llobet (1878–1938): Canço del Llodre | 1.39
68.47 |

© 1991 (1, 2) Angel Records · © 1988 (3) EMI Music Germany GmbH & Co. KG · © 1939 (4, 5), 1981 (15) & digital remastering
© 1999 (4, 5), 2002 (15) EMI Records Ltd. · © 1992 (6–10, 16) Intercord under exclusive licence to EMI Music Germany GmbH & Co. KG
© 1993 (11–14) EMI Records Ltd.

CD 55 Spanische Gitarre II

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Anonymus (Bearb.: Narciso Yepes (1927–1997)): Romance (<i>Jeux Interdits</i>)
Manuel de Falla (1876–1946) (Bearb.: Manuel Barrueco): El sombrero de tres picos | 2.35 |
| 2 | Die Nacht – Tanz des Müllers | 6.35 |
| 3 | Tanz des Corregidores – Tanz der Müllerin
Manuel Barrueco, Gitarre | 6.21 |

4	Joaquín Rodrigo (1901–1999): Sonata a la española · I. Allegro assai – II. Adagio – III. Allegro moderato	7.39
	Ernesto Bitetti, Gitarre	
5	Enrique Granados (1867–1916): Goyescas: La Maja De Goya	4.27
6	Enrique Granados: Danza española Nr. 5: Andaluza	4.43
	Eliot Fisk, Gitarre	
7	Joaquín Turina (1882–1949): Hommage à Tárrega · I. Garrotin – II. Soleares	4.38
	Ernesto Bitetti, Gitarre	
8	Enrique Granados: Valses Poeticos · Introduction – Valse I – Valse VI – Coda	8.32
	Dario Rossetti-Bonell, Gitarre	
9	Manuel de Falla: Omaggio per chitarra · Scritto per Le Tombeau de Debussy	2.40
10	Joaquín Rodrigo: Invocation et Danse · Hommage à Manuel de Falla	7.33
	Joaquín Rodrigo: Tres piezas españolas	
11	Fandango: Allegretto	3.48
12	Passacaglia: Andante	4.36
13	Zapateado: Allegro	2.59
	Manuel Barrueco, Gitarre (9–13)	
		67.23

© 1992 (1) EMI France · © 1985 (5,6), 1987 (2, 3, 9, 11–13) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

© 1987 (4), 1990 (7), 2000 (8) EMI Records Ltd.

CD 56 Deutsche Volkslieder

1	Wem Gott will rechte Gunst erweisen	1.24	2	Das Wandern ist des Müllers Lust	3.07
3	Auf, auf zum fröhlichen Jagen	1.38	4	Muss i denn	2.24
5	Im Krug zum grünen Kranze	2.32	6	In einem kühlen Grunde	2.58
7	Hab mei Wagen vollgelade	1.44	8	Du, du liegst mir am Herzen	1.51
9	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	3.03	10	Sah ein Knab' ein Röslein stehn	1.50
11	Ännchen von Tharau	2.27	12	Der Mond ist aufgegangen	3.49
	Hermann Prey, Bariton				

13	Wenn ich ein Vöglein wär (Weise, um 1800)	1.16	14	Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied, vor 1807)	1.20
15	Wie schön blüht uns der Maien (Maienlied, 16. Jh.)	1.59	16	All mein Gedanken, die ich hab (Lochheimer Liederbuch, 15. Jh.)	1.25
17	Zogen einst fünf wilde Schwäne (Volkslied aus Ostpreußen)	2.30	18	Bunt sind schon die Wälder (Reichardt, 1799)	1.38
19	Wiegenlied op. 49 Nr. 4 · „Guten Abend, gut' Nacht“ (Johannes Brahms)	1.51	20	Heidschi Bumbeidschi (Volksweise aus dem Böhmerwald und Oberösterreich)	2.49
21	Weißt, du, wieviel Sternlein stehen (Volksweise)	1.37	22	Ein Männlein steht im Walde (Hoffmann von Fallersleben)	1.21
23	Hänsel und Gretel (Volkslied)	1.36	24	Schlafe, mein Prinzchen KV 350 (B. Flies – irrtümlich W.A. Mozart zugeschrieben)	3.53
Anneliese Rothenberger, Sopran (Tr. 13, 14, 16, 17, 19–22, 24)					
25	Im Wald und auf der Heide (Gericke)	2.21	26	Wohlauf in Gottes schöne Welt (Volkslied/Satz Wilhelm Hegel)	2.02
27	Nun ade, du mein lieb Heimatland (Volkslied)	1.46	28	Rose weiß, Rose rot aus: Der kleine Rosengarten (Jöde)	2.46
29	Die Lieder der Heimat grüßen dich (Herbert Jarczyk)	4.14	30	Rose-Marie aus <i>Der kleine Rosengarten</i> (Jöde)	2.52
31	Sehnsucht nach dem Frühlinge „Komm lieber Mai und mache“ (Mozart)	2.15	32	Am Brunnen vor dem Tore aus: <i>Das Dreimäderlhaus</i> (Heinrich Berté nach Franz Schubert)	4.05
Rudolf Schock, Tenor (Tr. 28–32)					
33	Kein schöner Land (Anton-Wilhelm von Zuccalmaglio)				2.16 76.40

Tölzer Knabenchor (Tr. 20, 21, 24) · Bielefelder Kinderchor (Tr. 1–3, 25–28, 30) · Detmolder Kammerorchester (Tr. 1–3)
Chor der Bayerischen Staatsoper (Tr. 15–18) · Die Menskes Chöre (Tr. 33) · Knabenchor (Tr. 29) · Gerd Berg (Tr. 1–3) · Symphonieorchester
Graunke (Tr. 13–18) · Solisten des Symphonie-Orchesters Graunke (Tr. 4–12, 20–22) · Willy Mattes (Tr. 4–18) · Kurt Graunke (Tr. 20–22)
FFB-Orchester · Herbert Jarczyk (Tr. 29) · FFB-Orchester · Frank Fox (Tr. 32) · Friedrich Oberschelp (Tr. 25–27) · Nordwestdeutsche Philhar-
monie (Tr. 28, 30) · Wilhelm Schüchter (Tr. 28, 30) · Erich Kunz, Bariton (Tr. 32) · Dora Wagner-Gärtner, Mechthild Rohrmus, Harfe
(Tr. 1–3) · Willy Neugebauer, Kurt Schmidt, Trompete & Flügelhorn (Tr. 1–3) · Friedrich Scherz, Pauke · Erich Penzel, Josef Bähr, Horn (Tr. 1–3)
Konrad & Heinrich Alfing, Horn (Tr. 1–3, 25) · Irma Stender-Rost, Gitarre (Tr. 1–3) & Akkordeon (Tr. 27) · Hubert Giesen, Klavier (Tr. 19, 21, 23)
Adolf Stauch, Klavier (Tr. 31)

© 1955 (Tr. 28, 30), 1966 (Tr. 4–12), 1960 (29, 31, 32), 1968 (Tr. 1–3), 1969–1971 (Tr. 13–24), 1984 (33) &
digital remastering © 1995 (Tr. 13–24), 1996 (Tr. 29–32), 1998 (Tr. 1–12), 2003 (Tr. 33) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

CD 57 Die schönsten Weihnachtslieder

1	O du fröhliche	3.37	2	Es ist ein Ros' entsprungen	2.46
3	Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	2.25	4	O Tannenbaum	1.58
5	Schneeflöckchen, Weißbröckchen	1.25	6	Ihr Kinderlein kommet	2.08
7	Vom Himmel hoch, o Englein kommt	3.19	8	Stille Nacht, heilige Nacht	2.59
9	Vom Himmel hoch, da komm' ich her	2.51	10	Leise rieselt der Schnee (E. Bebel)	2.38
11	Macht hoch dir Tür (Halle 1704/T.: Weissel)	3.01	12	O Tannenbaum (Volksweise des 18. Jh./T.: Anschütz, Zarnack)	2.04
13	Tochter Zion, freue dich (G.F. Händel/T.: Eschenburg)	3.06	14	Zu Bethlehem geboren (Volksweise Köln 1638/T.: von Spee)	1.54
15	Lasst uns das Kindlein wiegen (Kölner Psalteriolium 1642/T.: Volkslied)	2.10	16	Ihr Hirten, erwacht (aus Bone's Kantate)	1.39
17	O Jesulein süß (J.S. Bach/T.: Hall)	2.43	18	Maria durch ein Dornwald ging (Volkslied aus Hessen/T.: Geistl. Volkslied)	2.24
19	Dös allerschönste Kindl (Volkslied aus Österreich)	1.57	20	Vom Himmel hoch (Satz: Erdlen/T.: Luther)	1.50
21	Der Christbaum ist der schönste Baum (Volksweise)	2.02	22	O Freude über Freude (Volkslied aus Schlesien/Satz: Erdlen)	2.25
23	Auf dem Berge, da wehet der Wind (Oberschlesisches Volkslied/Arr.: Pillard)	1.47	24	Alle Jahre wieder (F. Silcher/Satz: Erdlen)	1.55
25	Süßer die Glocken nie klingen	2.38	26	Kommet, ihr Hirten	1.42
27	Morgen, Kinder, wird's was geben	2.10	28	Kling, Glöckchen, klingelingeling	1.35
29	Josef, lieber Josef mein	4.57	30	Sei still, weil's Kindlein schlafen will	2.22
31	In dulci jubilo	3.45			

76.14

Anneliese Rothenberger, Sopran (1, 3, 5–9, 17, 18, 25–27, 29, 30) · Hermann Prey, Bariton (10, 12–14, 16)

Tölzer Knabenchor (10, 11, 13, 14, 15, 18) (Leitung: Gerhard Schmidt-Gaden)

Bielefelder Kinderchor (20–24) (Leitung: Friedrich Oberschelp) · Kölner Kinderchor (1, 3, 4, 6, 25, 27, 28)

(Leitung: Hans-Günter Lenders) · Vokalensemble Marburg (Choreinstudierung: Rudolf Beck) (1, 2, 8, 9, 29–31)

Symphonieorchester Radio Luxemburg · Leopold Hager (1–9, 25–31) · Symphonieorchester Graunke · Gerhard Schmidt-Gaden (10, 11,

13, 14, 15, 18) · Hans Wiesbeck, Violine (12, 16) · Leo Saurer, Harfe (12, 16) · Christfried Bickenbach (17, 20–24) · Gerhard Bunk, Orgel

(20–24) · Friedrich Schmidtmann & Hartmut Strebler, Blockflöte (18) · Peter Schwarz, Zither (19) · Solisten des Tölzer Knabenchores (19)

© 1955 (Tr. 28, 30), © 1966 (Tr. 4–12), © 1960 (29, 31, 32), © 1968 (Tr. 1–3), © 1969–1971 (Tr. 13–24), © 1984 (33) &

digital remastering © 1995 (Tr. 13–24), © 1996 (Tr. 29–32), © 1998 (Tr. 1–12), © 2003 (Tr. 33) EMI Music Germany GmbH & Co. KG

Arrangements: Christfried Bickenbach (Tr. 13–18, 20–24, 26)

Verlage/Publ.: Gema (13–18, 20–27, 32) Eugen Diederichs (Tr. 28, 30), Accord-Verlag (Tr. 29) Manuskript (Tr. 33)